

भूदेवशुक्लविरचितो
रसविलासः ।

वाराणसीस्थहिन्दुविश्वविद्यालयान्तर्गतभारतीमहाविद्यालये

अनुसंधानकर्मणि नियुक्तया

एम्. ए. उपाधिधारिण्या शर्मोपाह्वयेमल्लतया संपादितः ।

वैद्यधीवरशुरामशर्मभिः पुरस्कृतः ।

RASAVILĀSA
OF
Bhūdeva Śukla

Edited by

Miss PREM LATA SHARMA, M. A.

Research Student, College of Indology
Banaras Hindu University

With a Foreword by

J. VAIDYA, M. A. (Cal.) ; D. LIT. (Paris)

Mayurbhanj Professor and Head of the Department of
Sanskrit and Pali
Banaras Hindu University
(Retired)

Published by

POONA ORIENTAL BOOK HOUSE

330A, SADASHIV, POONA 2 (INDIA)

1952

PUBLISHED BY D K. Gondhalekar
Poona Oriental Book House
330 A Sedashiv, Poona 2

PRINTED BY S R Sardesai, B A, LL. B
Navin Samarth Vidyalaya's Samarth
Bharat Press 41 Budhwar Peth Poona 2



TABLE OF CONTENTS

	PAGES
1. Foreword by Dr. P. L. Vaidya ...	v
2. Preface ...	vii
3. Introduction ...	ix
4. Bibliography and Abbreviations ...	xix
5. Text of Rasavilāsa ...	1-99
(1) प्रथमः स्तवकः ...	1
(2) द्वितीयः स्तवकः ...	12
(3) तृतीयः स्तवकः ...	29
(4) चतुर्थः स्तवकः ...	48
(5) पञ्चमः स्तवकः ...	63
(6) षष्ठः स्तवकः ...	74
(7) सप्तमः स्तवकः ...	80
6. Appendix I, giving passages from <i>Rasagāṅgādhara</i> and <i>Rasavilāsa</i> for comparison	101
7. Appendix II giving descriptions of the two Mss. of <i>Ātmatattvapradīpa</i> and <i>Īśvaraprasāda</i> of Bhūdeva ...	117
8. Critical Notes ...	119
9. लक्षणश्लोकसूची ...	124
10. उदाहरणश्लोकसूची ...	130

FOREWORD

THE Sentiment or Rasa is one of the essential constituents of Poetry in Sanskrit literature. This topic was discussed and studied from very early times. Chronologically Bharata, the author of *Nāṭyaśāstra*, is the first to give a full and clear exposition of the theory of Rasa, primarily for dramatic compositions. The *ānuraṃbha* ślokaś or stanzas traditionally handed down and quoted by Bharata himself in his above-mentioned work, suggest that the topic of Rasa was discussed by earlier teachers but was not codified in literary works. Unfortunately the *Nāṭyaśāstra* of Bharata has not come down to us in its original form. There are a number of passages which are interpolated and corrupt, in the text available to us. It is much more so in the case of the two chapters (VI and VII) dealing with the topic of Rasa. The number of Rasas, at least in dramatic compositions, is eight, but a place for peaceful sentiment or *Sānta*, has been found either as a result of interpolation or by way of exposition. Later writers maintained that Bharata too counted the sentiment or Rasa to have nine forms including *Sānta* Rasa. This view, rightly or wrongly, gained ground, and the majority of writers on Poetics held the view that Rasa had nine forms of manifestation, and quoted Bharata in support of their views. The question of the constituents of Rasa, and the process of its manifestation in the actor, reader or members of the audience was also discussed in the *Nāṭyaśāstra*. I feel there has been very little real advance in the theoretical side of the problem in works of later writers. In fact Bharata was regarded as the infallible and sole authority on the subject, and any exposition which would go against his views was considered not authentic or acceptable. Even *Ānandavardhana*, *Mammata* and *Jagan-nātha* did not go much beyond Bharata except perhaps in their method of exposition.

The number of Rasas is another topic hotly discussed by Indian writers. There are works which maintain that there is

only one Rasa, Love or Śṛṅgāra, or Wonder or Adbhuta, and it is this Śṛṅgāra or Adbhuta which manifest themselves in numerous forms. Peaceful sentiment, according to them, is nothing but moksasṛṅgāra.

When Miss Prem Lata Sharma undertook the study of Poetics as represented by the Chaitanya School in Bengal she had to study the question of Madhura Śṛṅgāra, Moksasṛṅgāra, Dāśya, Bhakti and allied topics. She ransacked a number of books for this purpose, particularly those of the Bengal School of Vaiṣṇavism. In the course of her reading, which she did under my direct guidance, she chanced to come upon the name of Sudeva who is believed to be a writer on the Dāśya Rasa. No work of this Sudeva on Rasa could be traced. She therefore thought that Sudeva might be a mistake for Bhūdeva about whom she had read some recent articles and whose work *Rasavilāsa* was available in Miss Libraries. The Ms. of *Rasavilāsa* were then procured from Poona and Baroda, and were carefully studied. It was then discovered that Bhūdeva was not Sudeva and the former did not at all refer to Dāśya Rasa.

As the work of Bhūdeva was being studied, Miss Sharma discovered that Bhūdeva had copiously copied from the *Rasagangadhara* of Jagannātha, and yet he did not acknowledge his indebtedness to that eminent scholar. On the contrary he referred to Jagannātha under such discourteous terms as Sāhasika and Navya. Miss Sharma then carefully compared the *Rasavilāsa* of Bhūdeva and *Rasagangadhara* of Jagannātha, and showed the results to me. I thought that her studies together with a critical edition of *Rasavilāsa* should not remain unknown to the public, and so asked her to publish the same. Incidentally Miss Sharma could discuss some other questions regarding Bhūdeva about whom some speculative conjectures had already appeared in print. I must therefore congratulate Miss Sharma on her patience with which she pursued her studies and presented them to the public.

POONA 2 }
20th August 1952 }

P. L. VAIDYA

PREFACE

WHILE I was working as a research student in the College of Indology of the Banaras Hindu University, I was placed under the guidance of Professor Dr. P. L. Vaidya, who at that time was the Mayurbhanj Professor and Head of the Department of Sanskrit & Pali. At his suggestion I took up the subject for my research "*Shrī Rūpa Gosvāmin and his Contribution to Sanskrit Poetics and Dramaturgy.*" In the course of my preliminary reading I studied the *Bhaktirasāmṛtasindhu* of Shrī Rūpa, and came upon the following passage :—

रतिस्थायितया नामकौमुदीकृद्भिरप्यसौ ।

शान्तवेनायमेवाद्या सुदेवाद्यैश्च वर्णितः ॥

[Bh. R. S. 3.2.2]

The topic referred to in the stanza is the Dāsyā Rasa. As this topic was of great importance to my work, I tried to find out who this Sudeva was. Aufrecht's *Catalogus Catalogorum* and Krishnamachariar's *History* could not give me any clue nor did *Padyavenī* help me to get access to Sudeva's contribution to the Dāsyā Rasa. I then thought that Sudeva might be a misprint or mistake for Bhūdeva, the writer of *Rasavilāsa*, about whom I had read a few recent articles and references in the history of *Alampkāśāstra* of Mm. Dr. P. V. Kane. When I asked Dr. Vaidya if he could secure for examination the two Mss. of Bhūdeva's *Rasavilāsa* available at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, he readily arranged to have them, thanks to the kindness of Prof. P. K. Gode. On examination of these Mss. I found that they were incomplete. On a further search, I found two more Mss. at the Central Library of the Oriental Institute, Baroda. They were also secured by Dr. Vaidya, through Dr. G. H. Bhatt, the Director. On a careful examination of the latter Mss., I found, to my great disappointment, no reference to the Dāsyā Rasa in the work. Dr. Vaidya, all the same, suggested to me that I should undertake to prepare an edition of the work, based on these four Mss., so that it might be available to scholars. I

then started to collate the four Mss at my disposal. After I fixed my text, I came to hold the view that Bhūdeva Śukla, after all, was a second rate writer on Rasa, that he advanced no fresh views on the subject, that he borrowed, not only views from his predecessors, but also passage after passage from them, and that there were hardly a few passages which Bhūdeva could claim as his own. Among his predecessors, there is surely Panditarāja Jagannātha, the author of the famous work *Rasagangādhara*. This scholar of very high originality did not deserve to be mentioned under terms like *kecēt*, *naṇyāh*, and *sahasikāh*, when not less than seventy passages from his work are found in *Rasavilāsa*. I therefore thought that I should bring out an edition of *Rasavilāsa* and thereby bring to the notice of scholars a type of plagiarism, so prevalent among scholars of modern age, but believed to be non-existent among the ancient writers. Incidentally this edition, I hope, will clear out certain misstatements about the author, his works and his date. The question of the likely identity between Bhūdeva and Sudeva, on the basis of which I started my investigation, is now completely set at rest.

The collation and preparation of the text of *Rasavilāsa* were done under the guidance and supervision of Dr. Vaidya who has now retired from his post here. I am unable to find words to express my deep feelings of gratitude to him for spending so much of his valuable time, even after his formal retirement, in revising my work and also arranging to get it printed and published. It is needless to state that any imperfections noticed here are solely due to my lack of experience in the art of text-editing.

Next, I am very grateful to Professor P. K. Gode of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, for sending the two Mss promptly and also to Dr. G. H. Bhatt, Director of the Oriental Institute, Baroda, for a similar act of kindness. I am also thankful to the proprietor of the Poona Oriental Book House, Poona, for undertaking the publication.

Women's Hostel, B. H. U. }
17th July 1952 }

PREMI LATA SHARMA
Research Student

INTRODUCTION

1 THE MSS OF RASAVILĀSA

This edition of Rasavilāsa of Bhūdeva Śukla is based upon the following four Mss of which A and B are complete and C and D are fragmentary. All these Mss are fully collated and readings which are not incorporated in the text have been recorded in the foot-notes.

A This Ms belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there. It bears No. 10288, has 51 folios with 13 lines to a page and about 33 letters to a line. It is a complete Ms dated Samvat 1793, Śāla 1659, and has the following at the end

संवत्सप्तदश १७९३ ॥ शके १६५९ प्रवर्तमाने वीपमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमाया
सौम्यवामरे परिमलपुरे अहिषप्रज्ञातायभट्टवैकुण्ठाय(ज) विश्वनाथेनैदमलेखि
स्वात्मपठनार्थं ॥ यादश पुस्तक द्वा तादश लिखित मया । यदि शुद्धमशुद्ध वा मम
दोषो न दोषता ॥ धा ॥ धी ॥ धी ॥ धी ॥ श्री

The date of the Ms works out to be Wednesday, 5th January, 1737 A D. The writing of the Ms is clear and the text is fairly accurate.

B This Ms also belongs to the Central Library, Baroda, now deposited in the Oriental Institute there. It bears No. 1088, has 91 folios with 7 lines to a page and about 28 letters to a line. On the first page there is following stanza

द्वे स्तारे प्रकृतं पुस्तो द्वे चैकमुभयोरपि ।

पञ्चस्वेतेषु पाण्डित्यं पुरुषार्था हि पञ्चम ॥

There are mentioned the five Mahākāvya of the Sanskrit literature, and notes on Kirāta as stripradhāna, on Māgha १ c, Śisupālavadha as Purusapradhāna and on Naisadha as Strīpumsapradhāna. There are a few marginal notes, apparently from a learned scholar, indicating some references and sources of the author's citations and discussions. E g., on folio 72 we have

एतदर्थं संज्ञायामस्मि, पत्र ३

Similarly on folio 64 we have

इदं रसतरंगिण्यामष्टमतरंगेऽस्मि

Being used by a learned scholar, it is in some respects better than A. It however does not give the date of copying nor any other details

C This Ms belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. It bears No 337 of 1884-86. It is incomplete, has only 29 folios of which 5, 6, 7, 8, 12 and 13 are missing. It covers only a portion up to the third chapter of our text.

D This Ms also belongs to the Deccan College Collection now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona and bears No 594 of 1887-91. It has only 15 folios and covers the text of nearly first two chapters of our text.

The constituted text of the *Rasavilasa* has been fixed with the help of these four Mss. As it was discovered that the contents of the text are more or less extracts from the writings of the predecessors' works, they were also used in doubtful cases to correct the mistakes of copyists. Whenever the source of a passage was found out, I checked it by referring to that source. Our author, like many other Indian Pandits, quoted from memory and not by actual use of the source, and did not even care whether a particular writer ever wrote on the subject. The references to Dandin and Jayadeva are of this type. Bhūdeva Śukla belongs to the old school in Poetics and usually follows *Kāvya-prakāśa*, *Kāvya-pradīpa* etc. in their views. He found the new school of Jagannatha not to his liking, but could not resist the temptation of profusely citing from it. It seems he never cared to verify the statements to their oldest source, otherwise he would have been able to mention Dhanamjaya and his *Daśarupaka*. He refers to *Agnipurāṇa* of doubtful date and *Nāṭyaśāstra* correctly, but his chief authorities have been *Kāvya-prakāśa*, *Kāvya-pradīpa* and *Rasagangādhara*, the last under the discourteous reference such as *kecit*,

navyāh and *sahasīkah*. When I verified his citations, I noted some of the readings from older source¹ where they seemed to be necessary. Otherwise I respected the authority of my Ms.

2 THE AUTHOR, HIS WORKS AND HIS DATE

The author of *Rasavilāsa* is Bhūdeva Śukla. He hails from Jambusar in Gujarat. At the end of his *Rasavilāsa*, he says —

श्रीकण्ठदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।

इत्यावेदितमस्माभिर्नव नात्र प्रकल्पितम् ॥

जम्बूसरस्थितिजुष सुकदेवसूरे

भूदवपण्डितकवि प्रथमस्तनूज ।

तन्निर्मिता रसविलासपदाभिधेय

सदभे एष कृतिना मुदमातनोतु ॥

These two stanzas tell us that he was the resident of Jambusar and not Jammu in Kashmir as suggested by Khiste, that he was the first son of Sukadeva or Śukadeva, that he studied Kāvya-prakāśa or Kāvya-prakāśikā under his teacher Śrīkantha Dīkṣita, and that he did not claim much of originality as such in his work. It is likely that Śrīkantha mentioned by our author may be that Śrīkantha who was patronised by Śatruṣālya (Sattarsal), the Jam of Navanagar in Saurāstra (1569-1608 A. D.), and who wrote a work called *Rasakaumudī*. The Ms. of *Rasakaumudī*, available at the Bhandarkar Institute is dated 1596 A. D. It is not therefore impossible that Bhūdeva as a youngster might have studied under Śrīkantha who may be very old at that time. Bhūdeva seems to be a good scholar, well versed in several Śāstras such as Vyākaraṇa, Nyāya, Vedānta and Ālankāra, and was also a poet and dramatist. In his *Īśvaravilāsa* he calls himself to be a pupil of Rāmarāmā. Who this Rāmarāmā was, we cannot say. He seems to have lived upto a ripe old age, and had a group of pupils, one of which, Natthu, copied Bhūdeva's work, viz., *Īśvaravilāsadīpikā*, a commentary on his own work called *Ātmātattvaprādīpa*, in 1720 A. D. From a reference in one of the concluding stanzas of his work *Īśvaravilāsadīpikā*, it appears

that he, at that time at any rate, lived near Manikarnikā in the vicinity of Banaras which enabled him to get acquainted with *Rasagangadhara* soon after its composition, but being trained in older school of Poetics did not like the views advocated by Jagannātha and therefore referred to him with scant courtesy

So far, we have been able to discover the following works of Bhūdeva Śukla —

1 *Dharmavijaya Nataka* an allegorical drama in five acts, printed in the *Granthamalā Series*, Bombay and also in the *Sarasvatī Bhavan Series*, Banaras

2 *Rasavilasa* the present work, discussing the nature of Rasas and their accessories in seven Chapters

3 *Āmatattvapradīpa*, a hymn is 20 stanzas and a commentary on the same (available in Ms only)

4 *Iśvaravilasādīpikā* a voluminous sub commentary on the above work (available in Ms only)

5 *Rukmīnīvilasa*, an amorous poem mentioned in *Rasavilasa* while commenting upon a verse which was cited as illustration (not yet traced)

6 *Ramacarita*, a poem describing scenes from the Rāmāyana. A number of stanzas from this work are cited in the *Rasavilasa* as his own (not yet traced)

7 Stray stanzas as muktaka cited in *Rasavilasa* which do not fit either in *Rukmīnīvilasa* or *Ramacarita*

Now I turn to fix up the date of Bhūdeva Śukla. Professor P K Gode in an article in *ABORI* (Vol XIII, p 183) tries to fix the date of Bhūdeva Śukla as not earlier than 1550 A D on the ground that he mentions *Śrīvatsalāñchana* either from his commentary on *Kavyaprabhāsa* or from his independent work called *Kavyaparīkṣa*. The Ms of *Kavyaparīkṣa* is dated 1500 A D. Mm Dr P V Kane in his *History* follows this view and mentions on page 410 that *Rasavilasa* contains four *Stabakas*

Narayan Shastri Khiste who edited the drama *Dharma-vijaya* of our author, says in the Introduction that Bhūdeva may have lived in the 16th century, say in the reign of Akbar. He comes to this conclusion on the ground that the drama seems to have been composed at a time when the standard of morality had become very low. The liberal policy of Akbar encouraged freedom of thought and faith. The influence of Yavanas endangered strictness in religious practices, and the sober influence of government went only to encourage vice. To counteract this slackness the author wrote the drama. In the prologue of the drama there is a mention of one Keśava-dāsa as the patron of our author, and about him he says :—

चित्तं मानसमुन्नतं करयुगं शोषयन् पद्मजम्-

जन्मस्थानतया समुद्रमहिमाक्रान्तं शयो दक्षिण ।

सेतुर्धर्मकथामनुधेन्यन्नं भनिस्त्वा च गभास जन-

मास केसवदास चित्रमिह किं प्राप्नोति यदाष्टितम् ॥

He further says that if this Keśavadāsa is the same as the famous Hindi poet, then Bhūdeva must have lived about 1600 A. D.

While studying the text of *Rasavilāsa* my curiosity was roused by a passage in *Rasavilāsa* which was exactly identical with a passage in *Rasagangādhara*. I thereupon pursued my studies further to see if the identity was accidental or real. I have now discovered seventy passages in *Rasavilāsa* which are more or less identical with those in the *Rasagangādhara* (given in Appendix I), and came to the conclusion that identical passages in such a large number could not be attributed to mere accident, and smelt that there must be a case of plagiarism either on the part of Jagannātha or of Bhūdeva Śūkla. Further among the illustrations which Bhūdeva cites in his *Rasavilāsa* there are over ten stanzas which are found in *Rasagangādhara*. We know that Jagannātha says in the Introductory stanzas of his *Rasagangādhara* —

निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूपं

काव्यं मयात्र निहितं न परस्य किञ्चित् ।

किं सेव्यते सुमनसा मनसापि गन्ध-

कस्तूरिकाजननशक्तिमृता मृगेण ॥

In view of this it is quite clear that Bhūdeva is the borrower and not Jagannātha. We can also come to the same conclusion on another ground. In the concluding stanzas of *Rasavilāsa*, Bhūdeva says :—

श्रीकण्ठदीक्षितगुरोर्ज्ञाता काव्यप्रकाशिका ।

इत्यावेदितमस्माभिर्नवं नात्र प्रकल्पितम् ॥

Comparing the bold attitude of Jagannātha that he took nothing from others and Bhūdeva's statement that he did not put any new matter in his work, I feel certain that we must regard

नवं नात्र प्रकल्पितम्

at its full value and not as a modest statement. It is true that Bhūdeva did not advance any novel views on Rasa; that he copied the views as well as texts of *Kāvyaprakāśa* and its commentators like Govinda Thakura and Śrīvatsalāhāna. He borrowed largely but silently from the latest of the *Ālamkārikas*, viz., Jagannātha, and referred to him rather discourteously as Navyāh, Sāhasikāh and Keciṭ. It is possible to trace every statement in *Rasavilāsa* to the works of older writers. I have done this to a considerable extent, but have concentrated my attention on *Rasagangādhara* because the name of Jagannātha was not mentioned and because it would help me to fix up Bhūdeva's date finally. I should like to bring two passages to the notice of the reader to convince him.

(1) केषिणु रसभावादोना व्यञ्जनानुस्यूकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे वमनाख्य दोषमाहुः । (*रसविलास—पञ्चम ज्ञवक*, पृ० ६८)

Compare with this

व्यङ्ग्यस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो वमनाख्यदोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् । (*र० गं०* पृ० ५०).

(2) साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्ये न तूभयम् । (*रस-विलास—सप्तम स्तवक*, पृ० ८१).

This is Jagannātha's definition of *kāvya*, and the reader cannot have any doubt in his mind that by *Sāhasika* Bhūdeva means Jagannātha.

Now Dr. P. V. Kane has fixed the date of the composition of *Rasagangādhara* as lying between 1641 and 1650 A. D. (see Kane's *History*, p. 312). Taking that a few years are necessary for *Rasagangādhara* to attain popularity and dissemination and availability of copies, a period of say some ten years would be easily allowed. I therefore take that Bhūdeva could not have composed his *Rasavilāsa* earlier than 1660 A. D. The Ms. of *Rasavilāsa* from the Central Library records the date of 1737 A. D., and the Ms. of *Īśvaravilāsadīpikā* at the Bhandarkar Institute records the date of 1720 A. D. This latter Ms. was copied by Natthū, a direct pupil of Bhūdeva for his own study under the author himself as the following portion of the colophon indicates:

नृपवालेन द्विजेन शुक्रश्रीभूदेवचरणारविंदरज रमावनीयसा लिखि-
तेय ईश्वरविलासदीपिका पठिता च ॥

It would not therefore be wrong to fix the composition of *Rasavilāsa* between 1660 and 1720 A. D.

3 A BRIEF ANALYSIS OF THE WORK

The *Rasavilāsa* is divided into seven chapters called *Stabakas*, and not into four as stated by Mr. Dr. Kane on page 410 of his *History*.

The first chapter is named *Rasaviveka*. It opens with a *Mangalācarana* in which the author states that *Rasa* in all its nine forms, is a manifestation of the Self when the factor of ignorance is annihilated by a frame of mind on hearing a poetic composition. He then proceeds to elaborate the process of *Rasa* from out of its constituents such as *Śhāyibhāva*, *Vibhāva*, *Anubhāva* and *Vyabhichāribhāva*. He then defines and illustrates these constituents. He holds the view that the suggestion of *Rasa*, rather than *Rasa* itself, adds an unparalleled charm to the poetic composition. He then enumerates the eight *Rasas*, and discusses the question whether *Śānta* can be a ninth *Rasa*. In this respect he agrees with the views propounded by Śārngadeva in his *Sāngitaratnākara* and by Jagan-nātha in his *Rasagangādhara*.

The second chapter gives definitions and illustrations of the nine Rasas. He then opens a discussion as to the foundation or *Sthayībhāva* of *Sānta* Rasa, whether it should be *nirveda* disgust for the world or peace of mind, *sama*, and comes to the conclusion in favour of the latter, the reason advanced being that *nirveda* which is cessation of all mental faculties, is negative and not positive. He does not accept *Bhakti* as a Rasa. He then criticises the views of Viśvanātha regarding *Camatkara*, strikingness or wonder, as the soul of all Rasas, and says that it is common to all the Rasas.

The third chapter is named *Bhavanīrūpana*. It gives definitions and illustrations of the thirty three *Vyabhicārībhāvas*. He then discusses the question whether the number thirtythree of the *Vyabhicārībhāvas* is fixed and whether it is possible for us to add to this number a few more forms. He follows in this respect the views of his several predecessors that it would not be wise to disturb the views of Bharata who has fixed their number at thirtythree. Next he defines *Rasābhāsa* and *Bhāvābhāsa*, delusive forms of Rasa. Finally he discusses the nature of the *Bhāvaśāndhi*, *Bhāvaśānti*, *Bhāvodaya* and *Bhāvaśabalatā*, mixture of various stages of the rise of Sentiments.

The fourth chapter which is named *Gunanīrūpana* defines *Gunas*, excellences and distinguishes them from *Ālamkāra*. The different *gunas* add to the embellishment of different styles to suit the expression of Rasas in compositions such as *Kathā*, *Ākhyāyikā*, *Nāṭaka*, *Muktaka* etc.

The fifth chapter defines and illustrates the flaws or *Doṣas* of a Rasa, and is named *Dosanīrūpana*.

The sixth chapter named *Dosoddhara* states how in certain cases the flaws cease to be flaws.

The seventh and last chapter which is named *Vṛttinīrūpana* discusses the nature of the threefold function of words, *Abhidhā*, expression, *Lakṣanā* indication and *Vyañjanā*, suggestion. He admits besides the six types of *Lakṣanā*, a seventh type, viz., *Jahadajahallakṣanā*, as is done by Jagannātha.

4 A CRITICAL ESTIMATE OF THE WORK

Bhūdeva Śukla who lived between 1660 and 1700 A D , is one of the youngest writers on *Rasa*, barring *Acyūtarāya Modaka* of Nasik. He treats in his *Rasavilāsa* only one aspect of Poetics, viz , the *Rasa* or Emotion. The creative period in the field of Poetics came to an end with Jagannātha with his brilliant work *Rasagangadhara*. We therefore do not find any originality in Bhudeva's work. He copies word for word, texts from his predecessors, and does not even care to ascertain the original sources of his statements. He wrongly ascribes certain statements to Dandin and Jayadeva the author of *Candrāloka* who never discussed the topics. It appears that Bhudeva wanted to compose a *Laksanagrantha* which was a fashion among writers of the age between 1650 and 1850 A D of the literary world, and thereby establish his reputation. Corresponding to a *Laksanagrantha*, he must have a *Laksyagrantha*, and we find in *Rasavilāsa* as many as fifty illustrative verses composed by our author. We do not trace any critical acumen as such to him either in his definitions or illustrations. Nearly fifty stanzas used for illustrations are his own composition, while the remaining threefourths are taken from *Kavyaprakāśa* and *Rasagangadhara*. His own verses are introduced, not because there were no illustrations available in his source books, but only as appendages as they are usually introduced with the remark यथा वा मम. The method of treatment has nothing novel about it. The only feature we notice in his work is his audacity in copying, without acknowledgement from *Rasagangādhara*. Sometimes he quotes definitions of two writers, but adds no comments of his own to point out merits or demerits of either. He sometimes indulges in pedantic discussions, it seems, but when they are analysed we do not see any original contribution beyond इति निर्गहितोऽर्थः or similar expressions which occur at the end of such discussion.

To a casual reader points like the following, viz

(1) Whether *Santa* should be admitted as a *Rasa*,

- (2) Whether *Bhakti* can constitute a separate *Rasa* ,
- (3) Whether we should restrict the number of *Vyabhicārībhāvas* to thirtythree ,
- (4) Why *Bhāvaśānti* etc. should not be regarded distinct from *Bhāva-Dhvani* ,
- (5) Distinction between *Guna* and *Alamkāra* ;
- (6) Definition of Poetry , and
- (7) Argument to admit *Vyañjanā* as a separate process :

may appear to present some striking features of the work ; but it is easy to prove that *Bhūdeva* did not show any originality in discussing them . In fact, he has borrowed the whole discussion on points one to four and point six from *Rasagangādhara* , on point five he has copied the text and views from *Āṭyaprakāśa* and *Āṭyapradīpa* and on point seven his views are taken from *Āṭyaprakāśa*, *Laghumañjūṣā* and similar works . It is possible to trace each of his statement to some older work , I have done that as much as was possible for me, but concentrated my quest on *Rasagangādhara* as it contained latest pronouncements on the topics in a highly polished form, and also it helped me to fix up the date of *Bhūdeva* . A point which *Bhūdeva* did not care to discuss is the process of the production of *Rasa* — a point on which his predecessors held divergently striking views . So we should look up to *Bhūdeva*'s work, not for any originality, but for a mediocre Manual on *Rasa* .

भूदेवशुद्धविरचितो

र स वि ला सः

[1 b] काव्यवार्क्यसमुत्पन्नमनोवृत्त्या विनाशिते ।

अज्ञानांशे स्फुरन्नव्यादात्मा नवरसात्मकः ॥ १ ॥

इह तावत्कालेदासादीनामिव यशोविस्ताराद्यनेकश्रेयःसाधनीभूत-
काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरपदेऽभिपिक्तौ, यमकादयः शब्दशोभाधायकत्वेन
उपमादयश्चार्थोत्कर्षाधायकत्वेन अलंकारा हारादिस्थानीयाः, वस्त्वलंकार-
रसादिरूपं व्यङ्ग्यं चात्मा, ओजःप्रसादमाधुर्याख्यास्यो गुणाः शौर्यादि-
वदात्मविशेषरसाद्याभिता इति व्यवस्थिते प्रायशो रसार्थमेव काव्यप्रवृत्तेः,
ध्वनिपु परमरमणीयत्वाच्च रसध्वनेस्तदात्मा रसस्थावदभिधीयते । तदुक्तं
दण्डिना—

स्वादुपाके^१ऽव्यनास्वाद्यं भोग्यं निर्लेखनं यथा ।

तथैव नीरसं काव्यं स्यान्नो रसिकतुष्टये ॥ २ ॥ इति ।

[?]

ध्वनिकारोऽपि —

नीरसो हि निबन्धो यः सोऽपशब्दो महाकवेः ।

स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः ॥ ३ ॥ इति ।

[?]

तत्र रसस्वरूपमाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥ ४ ॥

A begins : श्रीमहागणपतये नमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः. B begins :
श्रीगणेशाय नमः । वाग्देव्यै नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः. C begins : श्रीगोपीजन-
वल्लभाय नमः । श्रीगणेशाय नमः. D begins : श्रीगणेशाय नमः.

१ C D चारुकाव्यसमुत्पन्न°. २ B D कालेदासा°. ३ II 'ध्वार्थशोभा-
घाय°; C 'व्योत्कर्षापाय°, ४ C स्वादुपाके न चास्वाद्यं. ५ This कारिका is not
found in दण्डिन्'s काव्यादर्श. ६ II C D ध्वनिकारोऽप्याह. ७ This कारिका
is not found in ध्वन्यालोक. ८ A B have the following marginal
note on तत्र-तत्रेति सति सप्तमी । लक्षणस्वरूपाभ्यां रसे निरूपणीये सतीत्यर्थः.

विभावा अनुभावास्तत्कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥५॥ इति ।

[का० प० IV. 27-28]

अथेति समुषये । चेन् यदेत्यर्थः । तत्तदेत्यर्थः ।

कारणानि प्रमदेन्दुदयादीनि कारकोद्दीपकरूपाणि । कार्याणि—

स्वेदः स्रग्भोऽय रोमाघ्राः स्वरभङ्गोऽय वेपथुः ।

वैषर्ण्यम् [2 अ] शु प्रलय इत्यष्टौ सात्विका मताः ॥ ६ ॥

[भाट्टनाट्य VI. 22; तं० १० VII. 1381]

याद्मनोबुद्धिशरीरारम्भरूपाणि च पट्टाक्षभ्रजश्लेषादीनि सद्विकारीणि ।
तेषु जनयितव्येषु धृक्कण्ठादीनि विभावा आलम्बनोद्दीपनरूपाः । यस्याप्युद्दी-
पकस्य स्थायिनि न कारणत्वं, किं तु तत्पक्षे तस्मिन्नीपदुत्कर्षाघायकत्वस्वरूपमुद्दी-
पकत्वं, तथापि अनुद्दीपितोऽजातप्राय एवेति = दीपकेऽपि कारकत्वोप-
पत्तात् तत्रापि विभावेव्यवहारः विभावादिसंज्ञा च विभावनैदि-
व्यापारयोगान् ॥

तत्राथा—यामनारूपतया रियतान् रगादीन् स्थायिनो विभावयन्ति
रगाश्वादादृष्टरयोग्यतां नयन्तीति विभावाः । अनुभावयन्ति च तानित्यनु-
भावाः । पौपकतया विनोपेक्षाभिर्लभः काये स्थायिनं चारयन्ति विनोपेक्षाभि-
मुपेक्ष नयन्तीति वा व्यभिचारिणः । व्यक्तं चरणाविशिष्टैः । न संरिति
यस्य यानि कोशानि तैः तन्नामैरित्यर्थः । स्थायिरक्षणं तु —

विन्दैरविन्दैर्वा भार्यैर्विन्दितो न यः ।

भात्मभार्यं नवायन्वानं स स्थायी त्वनोदरः ॥ ७ ॥

[रस० IV. 34]

जयेदेवोऽप्याह —

सजातीयविजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् ।

यावद्रसे वर्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः ॥ ८ ॥ इति ।

[१]

प्रदीपकारोऽप्याह —

विरुद्धो अविरुद्धा वा यं तिरोधातुमक्षमाः ।

आनन्दाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायिपदस्पर्दम् ॥ ९ ॥ इति ।

[काव्यप्रदीप IV]

उक्तं च श्रीवत्सलाञ्छनेन —

चिरं चित्तेऽवतिष्ठन्ते संव्रज्यन्तेऽनुयन्धिभिः ।

रसत्वं ये प्रपद्यन्ते प्रसिद्धाः स्थायिनोऽत्र ते ॥ १० ॥

[= स० क० V. 19]

चिरमिति व्यभिचारिवारणायेति ।

इत्थं च समुचितललितस[2b]निवेशचारुणा काव्येन समर्पितैः

सहृदयहृदयं प्रविष्टैः, तदीयसहृदयतासहकृतेन भावनाविशेषमहिम्ना विगलित-

दुर्ष्यन्तरमणीयत्वादिभिरालौकिकविभाषानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्यैः

शोकान्तलादिभिरालम्बनकारणैः चन्द्रिकादिभिरुदीपनकारणैः, अश्रुपातादिभिः

कार्यैश्चिन्तादिभिः सहकारिभिश्च संभूय प्रादुर्भावितेनालौकिकेन व्यापारेण

तरकालनिर्वर्तितानन्दांशवरणज्ञानेन अत एव प्रमुष्टपरिमितप्रमातृत्वादि-

निजधर्मेण प्रमात्रा स्वप्रकाशतया वास्तवेन निजस्वरूपानन्देन सह गोचरी-

क्रियमाणः प्राग्निनिविष्टवासनारूपो रसादिरेव रसः । रस्याद्यवच्छिन्नं

चैतन्यं वा रसः । प्राग्निनिविष्ट इत्यनेन वासनाल्पतयाऽनुवर्तमान इत्युक्तं

भवति । अत एव वासनाया अभावाद्वैयाकरणश्रोत्रियवैदिकादीनां न

रसास्वादः ॥

१ The stanza is not found in चन्द्रालोक. २ A reads प्रदीप-
कारो...स्पर्दम् on marg. ३ सा० द० reads अविरुद्धा विरुद्धा वा. ४ D and
सा० द०-आत्मादाङ्कुर ५ II om इति. ६ The passage इत्थं च...रसः is
found in २० ग० (pp. 21-22) with very slight variations. ७ A
गन्धुतासहकृतेन. ८ D दुःखान्तः. ९ D शकृतवादिभिः. १० C D प्राग्निविष्टः.

तदुक्तं श्रीवत्सलाञ्छनेन—

सवासनानां सभ्यानां रसास्यास्वादनें मवेत् ।

निर्वासनाः श्लाघिकाद्याः काष्ठलोष्टाश्मसंनिभाः ॥ ११ ॥

[Quoted in सा० द० III]

अत एव संन्यासिनां न शृङ्गाररसास्वादः । गाढरागाणां च न शान्तरसास्वाद इति व्यवस्था । इति काव्यप्रकाशस्वरस्यम् ।

विभावस्वरूपमुक्तमग्निपुराणे —

विभाव्यते हि रस्यादिर्यत्र येन विभाव्यते ।

विभावो नाम स द्वेधाऽऽलम्बनोद्दीपकात्मकः ॥ १२ ॥ इति ।

[अग्निपु० ३३९-३५]

वि[3 a]वृत्तं च साहित्यदर्पणकारैः—

आलम्बनो नायकादिस्तमालम्ब्य रसोदयात् ॥ १३ ॥

[सा० द० III]

आलम्बनविभावो यथा—

चित्त्रे^१ निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगां

रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु ।

स्त्रीरत्नसृष्टिरपरां प्रतिभाति सा मे

घातुर्विमुत्त्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥

[शाकुन्तल II, 10]

उद्दीपनविभावस्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ॥ १४ ॥ इति ॥

[सा० द० III]

१ सा० द० ascribes the stanza to धर्मदत्त, it is not found in the काव्यपरीक्षा of श्रीवत्सलाञ्छन, २ C D साहित्यदर्पणे. ३ सा० द०-रसोद्दामात्.
४ Pischel reads the first two lines as

चित्ते निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगान्

रूपोच्चयेन महता मनसा कृता नु ।

५ C सत्त्वयोगात्. ६ D विधिना मनसा (by transp.) ७ C has five folios missing from *तिविभा°. ८ C (अ)तिविभा°.

सद्दीपनविभावो यथा—

उद्देशोऽय सरसकदलीश्रेणिशोमातिशायी

कुञ्जोत्कर्षान्तरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।

किं चैतस्मिन्सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता

येषामग्रे सरति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥

[Quoted in का० प्र० III, 17]

अनुभावलक्षणमाह दण्डी—

अनुभावो विकारस्तु भावसंसूचनात्मकः ॥ १५ ॥ इति ॥

[दशरू० IV. 3]

साहित्यदर्पणेऽपि—

बहुद्ध कारणैः स्थे स्वैर्गहिर्भाव प्रकाशयन् ।

लोके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाट्ययोः ॥ १६ ॥ इति ।

[सा० द० III]

अनुभावो यथा—

यान्त्या मुहुर्वलितकधरमाननं त-

दावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या ।

दिग्धोऽमृतेन गरलेनै च पक्ष्मलाद्या

गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥ इति ॥

[मा० मा० I. 32]

सात्त्विकारस्वेतदन्तर्गता एव । तेषामपि रस्यादिकार्यत्वान् । भिन्नतया

प्रतिपादनं तु नियतकारणमत्रजनितत्वात् । तल्लक्षणं तु—

रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मन सत्त्वमिहोच्यते ।

निर्वृत्तयेऽस्यै तद्योगात् प्रभवन्तीति सात्त्विकी ॥ १७ ॥

[स० क० V. 20]

अस्य रसस्येति प्रकृतपरामर्शः ।

१ B D कुञ्जोत्कर्षाङ्कुरित°. २ The stanza is not found in काव्यादर्श. ३ B reads अनुभावो कटाक्ष before साहित्यदर्पणेऽपि ४ च विषेण च in मा० मा०. ५ D निवर्तये ६ B तद्योगा. ७ B प्रभवन्ति हि. ८ B reads this stanza after the stanza वारे वारे.

सात्त्विका यथा—

वारं वारं तिरयति दृशाबुद्धतो वाष्पपूर-
स्तत्संकल्पोपहितजडिम स्तम्भमभ्येति गात्रम् ।
सद्यः स्विद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलोद्गुलीकः
पाणिलैखाविधेषु नितरां वर्तते किं करोमि ॥
[मा० मा० 1-38]

व्यभिचारिलक्षणमाह दण्डी—

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।
स्थायिन्युन्मत्तनिर्मग्नोः कल्लोला इव वारिधौ ॥ १८ ॥
[दशरू० IV. 6; Cf. सा० ६० III]

वारिधौ सत्येव यथा कल्लोला उन्मज्जननिमज्जने कुर्वन्ति तथा स्थायिनि
सततप्रवाहापन्ने सत्येव ये चित्तवृत्तिविशेषा उपयान्ति अपयान्ति च ते
व्यभिचारिभावा इत्यर्थः ॥

तथा चोक्तम्—

ये तूपकर्तुमायान्ति स्थायिनं रसमुत्तमम् ।
उपकृत्य च गच्छन्ति ते मत्वा व्यभिचारिणोः ॥ १९ ॥ इति ॥
[१]

व्यभिचार्युदाहरणं यथा मम—

विषमः समयः खलाः सपत्राः
प्रतिरन्ध्रे प्रहरन्ति यातरोऽपि ।
अदयो दयितः शुनी मनान्दा
मयि मा चञ्चल चापलं विधेहि ॥

विषम इति मतिः । खला इत्यसूया । प्रतिरन्ध्रमिति दैन्यम् । अदय
इति ग्रासः । शुनीति स्मृतिः । मा चञ्चलेति शङ्का । एतद्व्यभिचारिभावैः

१ B D निर्दिष्टाः २ This stanza is not found in काव्यादर्श. ३
B D कल्लोला यथा (by transp) ४ II D कुदतः ५ D reads after this
stanza : कवस्थितिधैरा फेनसुदुन्द्यायेन । स्थायिना तु सखसुन्न्यायेनेति भेदः.
६ II मम.

नायिकानिष्ठाया उपनायकसमवेता रतिः कार्ये संचार्यते पोष्यते इति यावत् ॥

अथ विभावादयो मिलिताः किमिति व्यञ्जकत्वेन निर्दिष्टा इति चेत् । एकैकस्य व्यञ्जकत्वे व्यभिचारादिति गृहाण । अथैकैकस्मादपि अन्यद्वयाशेषात् तत्रा[4 a]प्यस्ति रसव्यक्तिरित्यव्यभिचार इति चेन्न । व्याघ्रादयो विभावाभयानकस्येव, रौद्राद्भुतवीराणामश्रुपातादयोऽनुभावाः शृङ्गारस्येव, करुणभयानकयोः चिन्तादयो व्यभिचारिणः शृङ्गारस्येव वीरकरुणभयानकानामित्यन्यद्वयाशेषानियमान् । नन्वेवं मिलितस्यैव व्यञ्जकत्वे एकैकोपस्थितौ रसव्यक्तिर्न स्यात् । दृश्यते चासौ । यथा—

वियदलिमलिनाम्बुगर्ममेघं

मधुकरकोकिलकूजितैर्दिशां श्रीः ।

घरणिरभिनवाङ्कुराङ्कुरङ्का

प्रणतिपरे दयिते प्रसीद मुग्धे ॥

[Quoted in का० प्र० IV, 27]

इत्यादौ कामिनीसमवेताया रतेरालम्बनस्य दयितमात्रस्य दयित-समवेताया रतेरालम्बनस्य कामिनीमात्रस्य मेघावरणकोकिलारावनवाङ्कुराणामुद्दीपकमाश्रागं चोपस्थितौ । एवम्—

परिमृदितमृणालीम्बानमङ्गं प्रवृत्तिः

कथमपि परिवारप्रार्थनाभिः क्रियासु ।

कलयति च हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मी—

मभिनवकरिदन्तच्छेदकान्तः कपोलः ॥

[मा० मा० I, 22., quoted in का० प्र० IV, 28]

इत्यादौ अङ्गमालिन्यचेतःशून्यतामुत्पद्येत्याद्यनुभावमात्रस्य ॥

दूगादुत्सुकमागते विवर्तितं संभाषिणि स्फारितं

संस्मि[4b]व्यत्यरुणं गृहीतवसने किंचाश्रितैर्भूलतम् ।

मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे वाष्पाम्बुपूर्णेक्षणं

चक्षुर्जलपङ्क्तौ प्रपञ्चचक्षुरं जलपङ्क्तौ श्लेष्मि ॥ इति ॥

[अमर० 94; quoted in का० प्र० IV, 29]

१ A B नायक* for उपनायक*. २ O D कार्य. ३ D om. दयितसमवेताया...मात्रस्य. ४ D उपस्थिते. ५ B D कोपाश्रित*.

इत्यादौ वत्सुकादिविशेषणव्यङ्ग्यानामौत्सुक्यलज्जार्हकोपासूयाप्रसा-
दातां व्यभिचारिमात्राणाम् ॥ यद्यप्यत्र प्रेयसीत्यालम्बनविभावोऽप्यस्ति
तथापि रत्यनुकूलधर्मवत्तयाऽनिर्देशादनास्तिकल्प एवेति । मैवम् । एषां
विभावादीनामसाधारण्येनान्यद्वयाक्षेपकत्वेनात्रापि मिलितानामेव व्यञ्जक-
त्वात् । अथैते यद्यसाधारणास्तर्हि किमन्यद्वयाक्षेपेण । एकैकव्यभिचारे हि
अपेक्षा । यदि साधारण्यमेवैषां कथं तर्हि स्थायिविशेषयोग्यविभावाद्या-
क्षेपकत्वमिति । उच्यते । एकैकस्य व्यभिचारात् मिलितानां व्यञ्जकत्वे
स्थितेऽसाधारणेनापि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते । किं च । रसस्य विभावादि-
समूहालम्बनरूपत्वादेकैकस्मात्साधारणादपि व्यक्त्यभावात् मिलितानामेव
व्यञ्जकत्वम् । असौऽसाधारण्येऽपि इतरद् द्वयमाक्षिप्यते । ततो मिलितै-
स्तैस्तदभिव्यक्तिरिति । ते च—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।

धीमत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ २० ॥

[ना० शा० VI. 15]

अत्र केचित्—

शान्तस्य शमसाभ्यत्वानटे च तदसंभवात् ।

अष्टावेव रसा नाट्ये न शान्तस्तत्र युज्यते ॥ २१ ॥

[Cf. सं० २० VII. 1317; quoted in २० ग०]

इत्याहुः । तत्र । नटे शमाभावादिति हेतुरसंगतः । नटे रसाभिग्यक्ते-
रस्वीकारात् । सामाजिकानां शमवत्त्वेन तत्र रसोद्बोधे बाधकाभावात् । न च
नटस्य शमाभावान् तदभिनयप्रकाशकताया अनुपपत्तिरिति वाच्यम् । तस्य
भयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनयप्रकाशकताया अप्यनुपपत्तेः । यदि च
नटस्य क्रोधादेरभावेन वास्तवतत्कार्याणां वधवन्धादीनामुत्पत्त्यसंभवेऽपि
कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाभ्यासादित उत्पत्तौ नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते

१ B व्यङ्ग्यात्सुक्य*. २ B D प्रेयसीत्यालम्बन*. ३ B D (अ) साधार-
ण्येनापि. ४ The portion from अत्र केचित् down to शान्तोऽपि नवमो रसः
इति सिद्धम् is found in २० ग० (pp 29-30) with very slight
variations. ५ B D प्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम्. ६ B तात्त्विक* for
वास्तव*. ७ D शिक्षाभ्यासादित.

तदा प्रकृतेऽपि दीयतां दृष्टिः । अथ नाट्ये गीतवाद्यादीनां विरोधिनां सत्त्वात् सामाजिकेष्वपि विषयवैमुख्यात्मनः शान्तस्य कथमुद्रेक इति चेत् । नाट्ये शान्तरसमुपेगच्छद्भिः फलबलात्तद्गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्वस्वीकारः । विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधित्वस्वीकारे तदीयालम्बनस्य संसारानित्यत्वस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणसत्संगपुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन वि[5^a]रोधित्वापत्तेः । अत एव काव्यादर्शे दण्डिनो—

अष्टाधेव रसा नाट्येष्विति केचिदुच्युदन् ।

तत्र चारु, यतः किञ्चित् रसं स्यदते नटः ॥ २२ ॥

[सं. १०. VII. 1370-71]

इत्यादिना 'शान्तोऽपि नवमो रसः' इति व्यवस्थापितम् । तैरपि दृश्ये नाटकादौ शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते तैरपि बाधकाभावात् श्रव्ये भारतादिप्रबन्धे काव्ये च शान्तरसप्रधाने शान्तरसो दुरुपह्वः । तथा च—

निर्वेदस्थायिभावाख्यः शान्तोऽपि नवमो रसः ।

[Cf. सं. १०. VII. 1525,]

इति सिद्धम् ॥

अमीषां च स्थायिभावः—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहो भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चैव निर्वेदश्चेति ते नव ॥ २३ ॥ इति ॥

[Cf. ना. शा. VI. 17; quoted in का. प्र. IV. 30]

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटावच्छिन्नाकाशान् घटानामिव भेदः । ननु रसः सुखात्मक इति प्रतिपादितं तत्कथं दुःखादिमयः करुणादिको रस इति चेन्न । लोके तथात्वेऽपि काव्यादौ पार्यन्तिकालौकिकमुखोदयात् । अन्यथा

१ D अभ्युप* for उप* २ B फलबलाद्गृहीत*. ३ D दण्डिनाप्यष्टाधेव.

The stanza however is not found in काव्यादर्श. On the contrary it is found in सङ्गीतरत्नाकर VII. 1370-71 & E D नाट्ये इति. ५ D इत्यादि. ६ B ददयते. ७ D धाव्ये. ८ D शान्तरसप्रधाने च काव्ये. ९ D शान्तरसो नास्ति दुरुपह्व*. १०-२० गे. contains a sentence similar to this on Page 30.

प्रेक्षावतामैप्रवृत्त्यापत्ते ॥ एतेषा लक्षणानि प्रागुक्तानि । केचित्तु—रत्याद्यन्य-
तमत्वं स्थायित्वमिति तत्र । रत्यादीनामेकरिमन्प्ररूढे अन्यस्याप्ररूढस्य
व्यभिचारित्वोपगमान् । प्ररूढाप्ररूढत्वे च बहुलपविभावजत्वे ।

तदुक्त रत्नाकरे—

रत्याद्य स्थायिभावा स्युर्मुयिष्ठविभावजा ।

स्तोकैर्विभावैरुत्पन्नास्त एव व्यभिचारिण ॥ २४ ॥ इति ।

[सं. १०. VII 1533]

उदाहरणं यथा मम—

विरम रमणं नार पीयते प्रत्ययश्चेत्

न भवति कवरीय गृह्यता स-मदीया ।

कथमपि शयनीय नीयमाना नवोढा

क्षिपति समयमेवं कथनं नृक्षनैव ॥

[१]

अत्र नायकनिष्ठाया नायिकाविषयाया रते प्ररूढत्वेऽपि नायिका
निष्ठाया नायकविषयाया रतेरप्ररूढत्वम् । तद्विभावनिवन्धनेऽपि अनुभावादी
नामनिवन्धनात् प्रतिकूलस्य नवसमागमजनितभयप्रयोज्यप्रतारणस्य
निवन्धनाच्च । न च नवोढाया रज्जाप्रायत्वन कथमेतादृशवाग्विभव इति
वाच्यम् । विपदि न दूषितातिभूमिरित्याद्यभियुक्तवर्णनाविति ॥

एवञ्च रसे प्रधाने क्रोधो रौद्रे चोत्साह शृङ्गारे हा[5 b]सो
व्यभिचारी ॥

तत्र स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालम्बनं प्रेमाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो रति
स्थायिभावः । गुरदैवविप्रनृपपुत्राद्यालम्बनस्तु व्यभिचारी ॥

पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा वैकुण्ठ्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः शाकः ॥

१ D अपरुते २ The portion from केचित्तु down to एव व्यभि-
चारिण is identical with १०. ग. p 31 ३ D om उदाहरण इति
वाच्यम् ४ B "प्रयोज्यव्यभिचारिप्रता" ५ A B एव च The sentence is
found in १०. ग. on page 31 ६ The portion from तत्र down to
the end of this chapter is almost identical with १०. ग. pp 31 33

दम्पत्योस्तु वियोगे जीवित्वज्ञानदशायां वैकुण्ठ्यपोषिताया स्तेरेव
प्रधानत्वात् शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यो रसः । वैकुण्ठ्यं व्यभिचारी । मृतत्वज्ञान-
दशायां तु रतिपुष्टवैकुण्ठ्यस्यैव प्राधान्यात्करुणः । यदा तु सत्यपि मृतत्व-
ज्ञाने देवताप्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथंचित् स्यात् तदा आलम्ब-
नस्यात्यन्तिकनिरासामावाधिरप्रवास इव विप्रलम्भ एव न क[6a]रुणः ।
नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाख्यो निर्वेदः स्थायी । गृह-
कलहादिजस्तु व्यभिचारी ॥

गुरुचन्द्रबुधधादिपरमापराधजन्मा प्रबलनाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः क्रोधः ।
अयं च परविनाशादिहेतुः । क्षुद्रापराधजन्मा तु परुषवचनासंभाषणादि-
हेतुरयमेवामर्षाख्यो व्यभिचारी ॥

परमपराक्रमदानादिस्मृतिजन्मा औन्नत्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषः क्रसाहः ।
अर्जनादिविषयस्तु व्यभिचारी ।

अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा आश्चर्याख्यो वृत्तिविशेषो विस्मयः ।
अलभ्यपुत्रादिलामजस्तु व्यभिचारी ॥

बाणह्लादिविकारदर्शनजन्मा विर्काशाख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो हासः ।
चातुलचरितावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी ॥

व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमानर्थविषयको वैकुण्ठ्याख्यः स भयम् ।
परमानर्थविषयकत्वाभावे तु स एव त्रासाख्यो व्यभिचारीति । अपरे तु
औत्प्रेतिकप्रभवः त्रासः, स्वापराधोत्थं भयमिति भयत्रासयोर्भेदमाहुः ॥

कदर्यवस्तुविलोकनजन्मा विचिकित्साख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो जुगुप्सा ।
अभक्ष्यादिदर्शनजन्मा व्यभिचारीति विवेकः ॥

एवमेषां स्यायिमावानां मध्ये स्तेः स्त्रीपुंसौ आलम्ब्यते । चन्द्रिका-
वसन्तविविधोपवनरहःस्थानादय उद्दीपनविभावाः । तन्मुखावलोकनतद्गुण-
श्रवणकीर्तनादयोऽन्ये सात्त्विकमावाध्यानुभावाः । स्मृतिचिन्तादयो व्यभि-
चारिणः ॥

१ B जीवितत्व* २ B om. व्यभिचारी. ३ C resumes the text
form "प्रवास. ४ B येमापराधहेतुः. ५ B पर* for परम् ६ D औन्नत्यरूपः.
७ D विक्काराख्यः. ८ C D त्रासः for त्रासाख्यः ९ D उत्प्रेतिकप्रभवः.

कनकस्य धनुनादादय आनन्दवानि । तत्तदेवविधुदनुगामरण-
दर्शनादयमगरुषाभवनदादयभोरीपकाः । गात्रक्षेपा [6 b] भुवनादयोऽनु-
भावाः । गान्धिममोदविदाश्चिन्तामूकमदीनामदतादयो ह्यभिचारिणः ॥

शान्तयानित्यथेन हानं जगदात्मनम् । यदन्तर्भवजगदोषनात्म-
दर्शनादुदीपनम् । विषयादधिप्राप्तिप्राप्तीदामीत्यभेष्टादाग्निनामावदृष्टा-
दयोऽनुभावाः । हर्षोन्मादभूतिमन्तादयो ह्यभिचारिणः ॥

रीडभ्यामभृत्पुरुषादिगन्धनम् । तत्तद्गोऽपराधादिदरीपकाः ।
व्याधेन्धादिकम्बो । भेष्टाश्चदन्तपीटनपरवभाषणशस्त्रमदलादिरनुभावाः ।
अमर्षावेगोमत्ताचारलादयः भेचारिणः ॥

एवं यस्याधिशृणोषीं विषयः स तस्या आनन्दवनम् । निमित्तानि
चोदीपकानि द्वायादि चोप्यमिति दिक् ॥

इति श्रीमद्भूतभूदेवविधिने रगविरागे

रगविषेक्षो नाम प्रथमः स्तवकः ॥

— —

१ D तत्तदापराधादिकम्बः, २ From विषयः the portion is lost
in C on a missing folio.

द्वितीयः स्तवकः ।

[6B] श्रेङ्गारादीनां लक्षणं च रत्यादिप्रकृतिकत्वम् । तत्र—

मनोऽनुकूलेष्वर्थेषु सुखसंवेदनं रतिः ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः स श्रेङ्गारो द्विधा मतः ॥ २५ ॥

[?]

संयोगो विप्रलम्भश्च ।

संयोगकालावच्छिन्ना रतिराद्य चदाहृतः ।

वियोगकालावच्छिन्ना रतिरेव तथापरः ॥ २६ ॥

[?]

तदुक्तं प्रदीपकारैः—

अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स संयोगो मुदोऽन्वितः ॥ २७ ॥

[दशरू० IV. 63; का० प्रदीप IV]

भायो यदा रतिर्नाम प्रकर्षमधिगच्छति ।

नाधिगच्छति चाभीष्टं विप्रलम्भस्तदोच्यते ॥ २८ ॥ इति ।

[का० प्रदीप IV]

संयोगश्च न दम्पत्योः सौमानाधिकरण्यं, एकतत्त्वशयनेऽपि ईर्ष्यादि-
सद्भावे—

[7 a] कृष्टोत्तरच्छदपटार्धकृतान्तराल—

मुत्तालनिश्चितनुज्ञपयोधरामम् ।

ईषत्स्फुटागसि विभिन्नतनोस्तनोतु

सुप्त रुषा शयनसीम्नि शिवं शिवायाः ॥

[?]

१ This sentence is found in का० प्रदीप, IV. २ B D च लक्षण
(by transp.). ३ B तत्र श्लोकः. ४ B, का० प्रदीप and दशरू०— संयोगो
मुदान्वितः, D संयोग चदाहृतः. ५ Cf १० ग० page 34. ६ B युक्ति.

इत्यादौ विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् । एवं धियोगोऽपि न वैयधिकरण्यम् ।
दोषस्योक्तत्वात् । तस्माद् द्वाविमौ संयोगावियोगख्यावन्तकरणवृत्तिविशेषौ
यत् संयुक्तो वियुक्तश्चास्मीति धीः । अयं च शृङ्गारः परस्परालोकनालिङ्गन-
चुम्बनादिमेदादपरिगणनीय इत्येक एव गण्यते । सत्त संयोगो नायिकारब्धो
नायिकारब्ध उभयारब्धश्च ।

क्रमेणोदाहरणम्—

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनै-

निद्राश्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

विभ्रष्टं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखीं प्रियेण हस्तयाला चिरं चुम्बिता ॥

[अमर० ४२; quoted in का० प्र० IV. 30]

आलोकयेति लज्जायाः समानकर्तृत्वम् । अत्र नायक आलम्बनम् ।
विविक्तमुद्दीपकम् । मुखचुम्बनाद्यनुभावः । लज्जादिकं व्याभिचारि । तै
रतेरभिध्यक्तिः ॥

नायिकारब्धो यथा—

त्वं मुग्धास्ति विनैव कञ्चुलिकया घत्से मनोहारिणीं

लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासंस्पृशे ।

शरयोपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो

निर्यातः शनकैरलीक्यचनोपन्यासमौलीजनः ॥

[अमर० २७; quoted in का० प्र० IV. 31]

वीटिकां घसनप्रस्थिः ॥

अत्र नायिका आलम्बनम् । चरमच[7 b]रणप्रतिपाद्यं विविक्तमुद्दीप-
कम् । वीटिकासंस्पर्शाद्यनुभावः । प्रथमार्धज्यङ्गमहासचपलतादिकं व्याभि-
चारि । तै रतेर्नायिकाविषयाया नायकसमवेताया अभिध्यक्तिरिति ॥

१ D परस्परालिङ्गनः. २ A अपरिगण्येयः; D अपरिगणनेयः. ३ C re-
sumes from *समालीजनः. ४ II om. from वीटिका...तै रतेः.

उभयारब्धो यथा—

ह्रीतया गलितनीवि निरस्य-

अन्तरीयमवलम्बितकाञ्चि ।

मण्डलीकृतपृथस्तनमारं

सस्वजे दयितया हृदयेशः ॥

[किरात- IX. 48]

वियोगः संगमपूर्वस्तदपूर्वश्च । तत्रान्त्योऽभिलापहेतुक इत्युच्यते ।
अभिलापपदेन तद्वेतोरनादिसंयोगाभावस्य लक्षणात् । आद्यस्तु कचिदीर्घ्या
प्रणयेन वा मानरूपः । स ईर्ष्याहेतुक उच्यते । ईर्ष्यापदेन मानहेतोरुप-
लक्षणात् । कचित्तु कार्यवशात् देशान्तरस्थितेः । स प्रवासहेतुकोऽभिधीयते ।
उत्पद्यमानोत्पत्त्यमानावपि प्रवासौ स्वज्ञानद्वारा विप्रलम्भप्रयोजकौ इति
नाव्याप्तिः । प्रवासशब्देन ज्ञानलक्षणाद्वा । कचित् शापात् । स च शापहेतुक
इति व्यञ्जयते । कचिदुक्तत्रितयातिरिक्तान् गुरुलज्जादितः कारणात् । स
एव विरहहेतुक इत्युच्यते । करुणशृङ्गारस्यापि अत्रैवान्तर्भावः ॥

अभिलापहेतुको यथा—

प्रेमाद्राः प्रणयस्पृशः परिचयादुद्राढरागोदया-

स्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्यन्तःकरणस्य बाह्यकरणव्यापाररोधी क्षणा-

दाशंसापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥

[मा० मा० V. 7; quoted in का० प्र० IV. 32]

प्रेम स्नेहः । स ए[8a]व प्रकृष्टः प्रणयः । स एव परिचयातिशयेन
रञ्जनश्रमो रागः । अयं च मालतीमाधवे माधववाक्यविन्यासः । अत्र
मालती आलम्बनम् । तदीयसौन्दर्यादिस्मरणमुद्दीपनम् । भवेयुरित्यादिपद-
सामर्थ्याक्षिप्तकातरावलोकनं चित्तलयादयोऽनुमायाः । औस्तुक्यादयो
व्यभिचारिणः । तैः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया स्तेरमिव्यक्तिः ॥

१ ॥ संयोगाभावलक्षणात्; C D संगमाभावस्य लक्षणात्. २ A *वाद्रो-
ज्ज्वलः; C D *सान्द्रोदयः.

यथा वा मम—

किमु कृतं सुकृतं ननु कुञ्जया
यदतिसक्तमनास्तरुणीमिमाम् ।
मदनदाहदवानलमर्जिता—
मदय यादवनन्दन नेक्षसे ॥

अयं च मञ्जिमिते रुक्मिणीविलासे हरिं प्रति रुक्मिणीसख्या उपालम्भः।
अथ हरिरालम्बनम् । कामग्वरादिकमनुभावः । ग्लानिप्रभृतयो व्यभिचारिणः।
सैर्मगवद्विपयाया रुक्मिणीसमवेतायाः संयोगप्रागभावकालावच्छिन्नाया
रतेरभिव्यक्तिः । पूर्वपद्ये भवेयुरिति पदेनाहर्त्यवेच्छाया अभिव्यक्तेरभि-
लापस्य प्राधान्यम् । इह तु कथंचित् गम्यमानस्वेऽपि संगमप्रागभावस्यैव
प्राधान्यमिति पूर्वस्माद्भेदः ॥

ईर्ष्याहेतुको यथा—

सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रौक्तिसंसूचनम् ।
स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तमेत्रोत्पला
बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलालकैरश्रुभिः ॥
[अमर० 29; quoted in का० प्र० IV. 34]

अत्र [8 b] नायक आलम्बनम् । प्रथमापराध वशीपनम् । अश्रुपाता-
दिरनुभावः । ग्रीढाविषादवितर्कादयो व्यभिचारिण आक्षिप्ताः । तैः कामिनी-
समवेताया रतेरभिव्यक्तिः ॥

यथा वा मम—

तत्रपादाम्युजवेरि पङ्कजकुलं मुग्धे हसत्यञ्जसा
त्रिप्यन्ति स्तनमण्डलस्य रिपवस्ते चक्रवाकद्विजाः ।
ग्लानिं याति तवास्यबन्धुरधुना नाथो निशायाश्चिर-
प्रेमा ताम्यति कामुकस्तदपि ते नार्पेत्प्रहो दुर्महः ॥
[१.]

अत्र नायक आलम्बनम् । तदीयतनिमग्नयुक्तान्यसप्तपत्न्यपेक्षया
आत्मनि पतिप्रणयातिरेकभावना वशीपनम् । कृतेऽपि अनुनये येमुख्यादिक-

मनुमावः । धैर्यादिकं व्यभिचारि । तै रतेरभिव्यक्तिः । पूर्वमीष्यहेतुकः
अत्र प्रणयहेतुक इति भेदः । एवमपि बोध्यम् ॥

भविष्यत्प्रवासहेतुको यथा—

प्रस्थानं बल्यैः कृतं प्रियसखैरसैरजस्रं गतं
धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता
गन्तव्ये सति जीवितप्रियमुद्दत्सार्यः किमुत्सृज्यते ॥
[अमर० 35; quoted in का० प्र० IV. 35]

यथा वा मम—

प्राणाः प्राणपतिः सदा गुरुपराधीनो दिनं वा दिन-
द्वन्द्वं वापि विलम्ब्य यास्यति ततः पथ्यं वचः श्रूयताम् ।
प्रस्थातुं समयोऽयमेव भवतां श्रेयस्करः सर्वथा
मार्गे यत्किल कोविदैरनुचरैर्मर्तुः पुरो [9a] भूयते ॥
[?]

भूतप्रवासहेतुर्यथा मम—

प्राणादपि प्रियतमं प्रियमालि पूर्व-
मक्रूर एव हृतवानघुनोद्धवोऽपि ।
प्राणान् हरिष्यति किमित्यधिकाविधाया
राधा चकार मनसा कतिधा विकल्पान् ॥
[?]

गोपिकासंमानाय मथुरातो भगवता प्रेषितस्योद्धवस्य रथमक्रूररथ-
सदृशं पश्यन्त्या राधिकाया वर्णनप्रसङ्गेऽयं श्लोकः ॥

भवत्तद्देतुको यथा मम—

आपाढे श्रावणे वा सरसिजनयने प्रेक्षणीयोऽस्मदीयः
पन्था वर्षादिने यत्कथमपि न बाहिः स्थेयमस्माभिरेव ।

१ C *हेतुको यथा. २ C om. from प्रिय* onwards on ■
missng folio. ३ B कतिधा न कल्पान्; D कतिधा सहसा विकल्पान्.
४ D भवद्भयहेतुकः.

सक्तैव याति पान्थे वदनकुमुदिनीवन्धुमालिन्यकर्त्रा
हंसप्रोह्लासहर्त्रा दृशि नलिनदृशः प्रावृढाविर्बभूव ॥

[१]

शापहेतुको यथा—

स्वामालिन्य प्रणयकुपितां धातुगणैः शिलाया—
मात्मानं ते चरणपतिसं यावदिच्छामि कर्तुम् ।

असौस्तावन्मुहुरपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
कूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नो कृतान्तः ॥

[मेघदूत 107]

आलिङ्ग्येत्यपीच्छाविषय एव । इयं च मेघदूते कुबेरशासन्यशोक्तिः ॥

विरहहेतुको यथा—

अन्यत्र व्रजतीति का खलु कथा नाप्यस्य तादृक् सुहृत्
यो मां नेच्छति नागतञ्च सहस्रां कोऽयं विधेः प्रक्रमः ।

इत्यल्पेतरकल्पनाकबलितस्वान्ता निशान्तान्तरे
बाह्या घृ[9 b]त्तविर्वर्तनव्यतिकरा नाप्नोति निद्रां निशि ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

एषा विरहोत्कण्ठिता इत्यभिहापहेतुकाद्विद्यते ॥

यथा वा मम—

संन्येयं समुपागतेव विरतिं, संकेतकालः, प्रियो
नाद्यापीडणगोचरीभवति, तन्मन्ये नियुक्तः क्वचित् ।

कार्ये तर्कविचारमृदगुरुणेत्युत्कण्ठया कुण्ठया
स्यातुं नागामुन्दरी न सद्ने शक्नोति नो वा बहिः ॥

[१]

२. हास्यो यथा—

न्यङ्गनीडादिभिश्चेतोविकासो हास उच्यते ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः स हास्यः कथितो बुधैः ॥ २९ ॥

[का० प्रदीप IV]

न्यङ्गमङ्गचैकृतम् ।

सदाहरणम्—

आकुञ्च्य पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेश्या
मन्त्राम्भसो प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे ।

तारस्यारं प्रथितयूत्कमदात्प्रहारं

हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 37 and का० प्रदीप IV]

अत्र ताड्यमानो विष्णुशर्मा आलम्बनम् रसाश्रयश्च । तत्कर्तृक-

क्रन्दनमुद्दीपनम् । तद्वाक्यमनुभावः । चापलादि व्यभिचारीति ॥

यथा वा मम—

अत्यन्तमिष्टमिति वारयधूवराङ्ग-

मास्यादयामि रसनौष्ठपुटेन यावत् ।

तावत्तथा प्रहृतममकरेण तन्वया

चैतन्यशून्यमिव मे हृदयं यथाभूत् ॥

[१]

अत्र वैदिक आलम्बनम् । कीदृग् वाराङ्गनावराङ्गमिति पृष्टे करिमाश्चि-

द्विलासिनि अतिस्वादिति चैतेनात्तरिते माधुर्यभ्रान्त्या वैदिककर्तृकं रसनौष्ठ-

[10 a] पुटेन वराङ्गास्यादनं तत्कर्तृकं प्रहरणं चोद्दीपनम् । एतद्वाक्यप्रयोगचेतः-

शून्यतादयोऽनुभावाः । आवेगनिर्वेदादयो व्यभिचारिणः । तैर्वासनारूपतया

स्थितस्य श्रोतुर्ह्रासस्याभिव्यक्तिः ॥

अत्राहुः—

आत्मस्थः परसंस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् ।

आत्मस्थो द्रष्टुरुत्पन्नो विभावेष्वणमात्रतः ॥ ३० ॥

[सं० १० VII. 1432]

१ D व्यङ्ग्य*. २ B D ह्ये. ३ B D om. च. ४ B वाराङ्गनाकर्तृकं.

५ ॥ एतद्वाक्यप्रयोजनितदन्तप्रकाशादिराक्षितोऽनुभावः । चापलादिभ्यो व्यभिचारीति ।

तैर्वासना*. ६ B D संचारिणः. ७ B हसितस्याभिव्यक्तिः.

अयं चोदाहृतः ॥

हसन्तमपरं दृष्ट्वा विभावैश्चोपजायते ।

योऽसौ हास्यरसस्तज्ज्ञैः परस्थः परिकीर्तितः ॥ ३१ ॥

[सं० २० VII. 1433]

स यथा—

श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे

निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा ।

अङ्गं गवां पूर्वमहो यवित्रं

कथं न वा रासभधर्मपत्न्याः ॥

[२० य० p. 43]

अत्र तार्किकपुत्रो रसाम्रयः । तस्य निरूपितोऽपूर्वः^१ पूर्वपक्ष आलम्बनम् । पितुः सौम्यं स्मर्यमाणमुदीपनम् । तः कर्तृकं स्वस्य महत्त्वप्रकाशनमनुभावः । चापलं व्यभिचारी । एतैस्तार्किकपुत्रे हासो व्यज्यते । रदनप्रकाशनैतद्वाक्यप्रयोगविशिष्टस्तार्किकपुत्रश्च सामाजिकानामालम्बनम् । तदीया निःशङ्कोक्तिरुदीपिका । रदनप्रकाशनमनुभावः । चापलं व्यभिचारी । एतैः सामाजिकानिष्ठहास्यस्याभिव्यक्तिः ॥

उत्तमानां मध्यमानां नीचानामध्यसौ भवेत् ।

व्यवस्थः कथितस्तस्य षड् भेदाः सन्ति चापरे ॥ ३२ ॥

स्मितं च हसितं प्रोक्तमुत्तमे पुरुषे बुधैः ।

भवेद्विहसितं चोपहसितं मध्यमे जरे ।

नीचेऽपहसितं चाविहसितं परिकीर्तितम् ॥ ३३ ॥

ईषत्पुलकपोलाभ्यां कटाक्षैरप्य[10 b]नुत्वनैः ।

अदृश्यदशनो हासो मधुरस्मितमुच्यते ॥ ३४ ॥

चक्रनेत्रफणोलैश्चेदुत्फुल्लैरुपलक्षितः ।

किञ्चिलक्षितदन्तश्च तदा हसितमिष्यते ॥ ३५ ॥

संशब्दं मधुरं कायं गतं चन्दनरागवत् ।

आकुक्षिताक्षिगण्डं च विदुर्विहसितं बुधाः ॥ ३६ ॥

१ D रसस्वन्यैः. २ D adds स्वपितुर्निरूपितः after अपूर्वः. ३ B om. चापलं...व्यज्यते. ४ D उद्देगाक्यो व्यभिचारिणः for चापलं व्यभिचारी. ५ D विहसितं, for च हसितं. ६ D सशब्दमधुरं. ७ B मद्रं for मण्डं.

निकुञ्चितांसशीर्षश्च जिह्मदृष्टिविलोकनः ।
वत्कुलनासिको हासो नाम्नोपहसितं मतम् ॥ ३७ ॥

अस्थानजः साश्रुदृष्टिराकम्प्रस्कन्धमूर्धकः ।
शार्ङ्गदेवेन गदितो हासोऽपहसिताह्वयः ॥ ३८ ॥

स्थूलकर्णकटुध्वानो बाष्पपूरप्लुतेक्षणः ।
करोपगूढपार्श्वश्च हासोऽतिहसितं मतम् ॥ ३९ ॥

[सं० १० VII. 1434-41; १० ग० pp 43-44]

३. इष्टनाशादिभिश्चेतोवैकृत्यं शोकशब्दमाक् ।
रसोऽयं तत्प्रकृतिकः करुणः परिकीर्तितः ॥ ४० ॥

[१]

आदिशब्दादनिष्टासेः । स यथा—

हौ मातस्त्ररितासि कुत्र किमिदं हा देवताः काशिपः
धिक् प्राणान् पतितोऽशनिर्हुतवहस्तेऽङ्गेषु दग्धे दृष्टौ ।

इत्थं घर्घरमध्यरुद्धकरुणः पौराङ्गनानां गिर—

श्चित्रस्थानपि रोदयन्ति शतधा कुर्वन्ति भित्तीरपि ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 38]

अत्र विपन्ना काचिदीश्वरी संबोध्या आलम्बनम् । तदङ्गदाह उद्दीपनम् ।
आक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । खेदनिर्वेदचिन्तावेगादयो व्याभिचा[11a]-
रिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः ॥

यथा वा मम—

भवने गमनं वनेऽपि वा सहचारश्चिन्तावयोः पुरा ।

कतमादपराधतोऽधुना सहसा लक्ष्मणा मामुपेक्षसे ॥

[१]

अत्र लक्ष्मण आलम्बनम् । मेघनादनिर्मुक्तशक्तिप्रहारजन्यमूर्च्छा
असंभाषणादि उद्दीपनम् । रामकर्तृकाक्रन्दनाश्रुपातादयोऽनुभावाः । दैन्या-

१ सं० १० reads स्थूलकर्णः. १ Jhalakikar has following remark
about the original source of this stanza: काशमोरराजजननीमरणे
उत्साहयित्रा भग्नारायणेन ददितं कृतमिति जयन्तमष्ट. । मदालभायां दह्यमानायां पौर-
स्त्रीरदितवर्णनमिदमिति महेश्वरः । राजपत्न्यां स्वर्गताया तत्परिजनविलापोक्तिरित्यन्ये.
३ C resumes from "हुतवह. ४ C D "मूर्च्छा" । तज्जन्यमसंभाषणादि.
५ C D add च after असंभाषणादि.

दयो व्यभिचारिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः । पूर्वमिष्टनाशान् अत्रेष्टस्य पर्यन्ते
जीवनात् अनिष्टप्राप्तिमात्राच्च पूर्वस्माद्भेदः ॥

४. प्रतिकूलेषु तैर्दृश्यस्य प्रबोधः क्रोध उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः स रौद्रः परिकीर्तितः ॥४१॥

यथा—

कृतमनुमत्तं दृष्टं वा यैरिदं गुरु पातक
मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।
नरकरिपुणा सार्धं तेषां समीमकिरीटिना-
मयमहमसृद्धमेदोमांसैः करोमि दिशा बलिम् ॥
[वेणी० III. 24, quoted in का० प्र० IV. 3]

इयं च वेणीसंवरणे द्रोणवधानन्तरमश्वत्थाम्नः पाण्डवान् प्रत्युक्तिः ।
अत्रार्जुनादय आलम्बनम् । गुरुवच उदीपकः । परपोक्तिदन्तपीडनबाण-
संधानादिकमनुभावः । गर्वार्मर्षावेगोपमतादय संचारिण् ॥

यथा वा मम—

अवार्यनलकार्तवीर्यगलकुक्षिवश्व स्यरा-
दमर्गलविनिर्गलद्रुहलरक्तस्त्रिपा ।
भवद्बुधिरतर्पणे स्फुरदनल्पधाराजल-
ब्धलपरशुना मम प्रतिभुवा हठाद् भूयते ॥
[]

[11 b] अत्र तदानीं रामवेनाहातो गुरुकार्मुकमञ्जक आलम्बनम् ।
अत एव विशेष्यानुपादानम् । गुरुद्रुहो नामग्रहणानौचित्यात् क्रोधाधिक्याद्वा ।
ध्वनिविशेषानुमितो नि शङ्कधनुर्भङ्ग आक्षिप्त उदीपकः । परपोक्तिपरंशुप्रद-
र्शनादयोऽनुमावा । गर्वादयो व्यभिचारिणः । तैः शोकाभिव्यक्तिः । पूर्व
गुरुनाशजन्यः । अत्र गुरुद्रोहमात्रजन्य क्रोधः । पूर्वत्र रसाननुगुणो बन्धः ।
अत्र तु तदनुगुण इति पूर्वस्माद्भेदः ॥

१ C D गर्वार्मर्षावेगादयः . २ III C "परप" for "परशु" ३ D गपवर्वादयो.
४ C D गुरुनाशजन्य क्रोधः, अत्र तु गुर्वपराधजन्यः .

५. कार्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते ।
रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वीरस्त्रिषा मतः ।
युद्धवीरो दानवीरो दयावीरस्तथापरः ॥ ४२ ॥

[?]

तत्रायो यथा—

क्षुद्राः संत्रासमेते विजहिते हरयः क्षुण्णशकेभकुम्भाः
युष्मदेहेषु रज्जां दधति परममी सायका निष्पतन्तः ।
सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि हि न रुपां नन्वहं मेघनादः
किञ्चिद्भूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेपयामि ॥
[हनुमन्नाटक XI-2: quoted in का०प्र० IV. 40]

अत्र राम आलम्बनम् । रणदर्शनमुद्दीपनम् । अनुनायकलक्षणा-
द्यवहेलनमनुभावः । गर्वामर्षादयः संचारिणः । तैरुत्साहोऽभिव्यज्यते ॥

यथा या सम—

दिद्मुखे जयतुरङ्गरेणुभिः
पात्रेभिः शिततरेः शरासने ।
विद्विषां शिरसि यस्य चाक्षया
स्थायते युगपदेव संगरे ॥

[]

[12 a] दानवीरो यथा—

प्रेम तस्य न गुणेषु नाभव-
न्न स्म वेद न गुणान्तरं न सः ।
दिस्सया तैदपि पार्थिवोऽर्थिनं
गुण्यगुण्य इति न व्यचरयत् ॥

[]

अत्र पात्रलामो विभावः । पण्डितापण्डितसाधारण्येन दानमनुभावः ।
हर्षादयः संचारिणः । तैर्दानैर्विषयोत्साहस्य प्रतीतिः ॥

१ B D विजित. २ C D च सः. ३ B सपदि. ४ D व्यजीजनत्.
५ C तैर्दानविषयोत्साहाभिव्यक्तिः; D om. तै...प्रतीतिः

देयावीरो यथा—

तथेति गामुक्तवतो दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः ।
 स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिपर्य्यम् ॥
 [खु० II.59]

६. रौद्रशक्त्या तु जनितं चित्तवैकल्यदं भयम् ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽयं वाञ्छ्यो भयानकः ॥ ४३ ॥
 []

स यथा—

प्रीवामङ्गाभिरामं भुङ्गन्नुपतति रयन्दने यद्धृष्टिः
 पञ्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भूयसा पूर्वकायम् ।
 शौण्पैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुलभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
 पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुन्यां प्रयाति ॥
 [शाकुन्तल I. 7, quoted in का०प्र० IV.41]

अत्र राजा आलम्बनम् । शरपात उदीपनम् । पञ्चादर्शनाद्योऽनु-
 भावाः । आसादयः संचारिणः । 'जौत्पातिकप्रभवस्त्रासः स्वापराधोत्थं
 भयमिति' मते^१ । यथा मम—

वीक्ष्य घोरघनघर्घरस्वरां
 भीषणामय विभीषणानुजाम् ।
 आलिलिङ्ग परिगुह्यदानना
 कानने रघुपतिं विदेहजा ॥

अत्र शूर्पणखा आलम्बनम् । विकृताकृतिदर्शनमुदीपनम् । आलिलिङ्ग-
 नाननशोपादयोऽनुभावाः । आसादयोर्दैन्यादयः संचारिणः ॥

७. जुगुप्सा गर्हणार्यानां दोषमाहात्म्यदर्शनात् ।

[12a] रसो यस्तत्प्रकृतिकः स वीमत्सो बुधैः स्मृतः ॥४४॥
 []

१ D om. दयावीरो... down to उदीपनम्. २ B C add after this : अत्र दयापोषित उत्साहः स्वायी. ३ ॥ रौद्रे शक्त्या. ४ ॥ वीरो भयानकः.
 ५ दमेः in शाकुन्तल and elsewhere. ६ C D मते वृ. ७ C आसादयः, D आसदैत्यादयः.

स यथा—

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथुत्सेधभूयांसि मांसा-
न्यंसस्तिक्कपृष्ठपिण्डाद्यवयवमुलभान्युग्रपूतीनि जम्भा ।
आत्तस्नाय्वन्वनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्का-
दङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्वपुटगतमपि ऋण्यमव्यप्रमत्ति ॥

[मा०मा० V-16: quoted in का० प्र० IV. 42]

स्थपुटं गम्भीरविषमम् । अत्र शव आलम्बनम् । कृत्युत्कर्तनादिकमुद्दी-
पनम् । आक्षिप्तरोमाङ्गनेत्रनिमीलनादयोऽनुभावाः । आवेगादयः संचारिणः ॥

यथा वा मम—

मञ्जामस्तिष्कपेङ्कपूवनविषटितप्रौढघर्माश्रुधर्मा
रक्तेनारक्तदेहाः कृतनलकगलपूयगाढाङ्गरागाः ।
कृत्तेर्नागेन्द्रकर्मैर्मद्युतयनितावीर्यमानाः श्मशाने
ऋयादाः कौतुकेन प्रतिशुचिविवर्त्त भोगिता भावयन्ति ॥

अत्र पूयादि आलम्बनम् । तत्क्षेपणादिकमुद्दीपनम् । अन्यत् पूर्ववत् ॥

८. विस्मयश्चित्तविस्तारो वस्तुमाहात्म्यदर्शनात् ।

रसो यस्तत्प्रकृतिकः सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ॥ ४५ ॥

यथा—

चित्रं महानेप वतावतारः
क कान्तरेपाभिनवैव भङ्गिः ।
लोकोत्तरं धैर्यमहो र्वभावः
काप्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥

[Quoted in का०प्र० IV. 43]

अत्र वामन आलम्बनम् । विलक्षणकान्त्यादिदर्शनमुद्दीपनम् ।
एतद्वाक्यप्रयोगाक्षिप्तं च विस्फारितनयनाव[13a]लोकनादिकमनुभावः ।
आवेगादयः संचारिणः । तैर्विस्मयाभिगन्धकः ॥

१ CD पृथुत्सेध०; मा०मा० ०पृथुत्सेध०. २ D आर्तः पर्यस्तचेत्रः. ३ B स्वपुटगतम्.
४ BD गम्भीरविषमम्; C निम्नविषमम्. ५ B ०पृथुत्सेधनविषरित०. ६ D प्रभावः.

९. तत्त्वज्ञानादिना चेतोवृत्तिर्वैराग्यशब्दभाक् ।
निर्वेदस्तत्प्रकृतिको रसः शान्त इतीरितः ॥ ४६ ॥

[]

स यथा—

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा
मणौ वा लोष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।
तृणे वा खेणे वा मम समदृशो यान्तु दिवसाः
कचित्पुण्यारण्ये शिव शिब शिवेति प्रलपतः ॥
[Quoted in का०प्र० IV. 44]

अत्र प्रपञ्चः सर्वोऽप्यालम्बनम् । अनित्यतादिज्ञानमाश्रितमुद्दी-
पनम् । सर्वत्र समदर्शिता अनुभावः । मत्यादयः संचारिणः ॥

यथा वा मम—

नादयं वनकं न हेयमथवा स्वप्नेऽपि हालाहलं
न स्नेहस्तरुणांजने न कुटिलध्यालेऽपि कोपोदयः ।
न स्तोत्रेण सुखं द्विषापि कृतया दुःखं न वा निन्दया
श्रीविश्वेशदयावशादपरया सैषा दशा मेऽधुना ॥
[]

अत्र वदन्ति—शान्तो नाम रसस्तावदनुभवसिद्धतया दुरपहवः । न
चेतस्य स्थायी निर्वेदो युज्यते । तस्य विषयेष्वलप्रत्ययरूपत्वादात्मावमान-
रूपत्वाद्वा । शान्तेऽत्र निखिलविषयपरिहारजनितात्ममात्रविश्रामानन्दप्राप्ति-
र्भावमयत्वानुभवात् । तदुक्तम्—

१ B has a marg. note on this verse : प्रशास्तिरचनान्ते
इयमस्ति, Jhalakikar has following remarks on this stanza :
काश्मारदेशस्थस्याभिनवगुप्तपादाचार्याणां परमगुरोः प्रत्यभिज्ञासूत्राद्यनेकग्रन्थकर्तुः
श्रीमदुत्पलराजस्य पद्यमिदमिति देवन्द्रकविरचनायामाचित्यावधारचर्चायां तद्विषये
च १९२म् । यद्यपि पद्यं भर्तृहरिणे वैराग्यशतके दृश्यते तथापि भर्तृहरेः शतकत्रये-
ऽपि अन्यकविरचनान्यपि बहूनि पद्यान्युपलभ्यन्ते. Cf. Kosambi 213.
२ D यान्ति. ३ D ends here.

यच्च काममुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् ।

तृष्णाश्रयमुखस्यैते कलां नार्हन्ति षोडशीम् । इति ।

[Quoted in चन्या० III]

[13b] अत एव सर्ववृत्तिविरामोऽस्य स्थायीति निरस्तम् । अभावस्य स्थायित्वायोगात् । तस्माच्छ्रमोऽस्य स्थायी । निर्वेदादयस्तु व्यभिचारिणः । स च शमः—

निरीहावस्थायामानन्दः स्वात्मनि स्थितेः ।

• रसो यस्तरप्रकृतिदः स शान्त इति भण्यते ॥ ४७ ॥

[]

इति सिद्धम् ॥

अथ कथमेत एव रसाः । भगवदालम्बनस्य रोमाञ्चाश्रुपातादिभिरनुभावितस्य हर्षादिभिः परिपोषितस्य भागवतादिपुराणश्रवणसमये भगवद्भक्त-
-रनुभूयमानस्य मक्ते रसस्य दुरपहवत्वान् । भगवदनुरागरूपा भक्तिश्चात्र
स्थापिमावः ॥

स यथा—

नो ददासि यदि तत्त्वधियं मे

यच्छ मोहमपि तं रघुवत्स ।

येन रावणचमूर्युधि मूढा

स्वप्नयं जगदपश्यदशेषम् ॥

[]

न चासौ शान्तरसेऽन्तर्भावमर्हति । अनुरागस्य वैराग्यविरुद्धत्वान् ।
उच्यते^१ । भक्तिर्गतित्वेन भावान्तर्गततया रसत्वानुपपत्तेः ॥

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः प्रोक्तस्तदाभासास्त्वनौचित्यप्रवर्तिताः ॥ ४८ ॥

[का.प्र. IV.35]

१ A Brसिद्धम्. २ The portion from अथ...down to उपायः
is almost identical with २० २० page 45. ३ B adds भक्तिर् रसः
after उच्यते. ४ B भक्तिर तत्वेन.

इति प्राचां सिद्धान्तात् । न च तर्हि कामिनीविषयाया अपि रतेर्भाव-
त्वमस्तु, रतित्वाविशेषात् । अस्तु वा भगवद्भक्तेरेव स्थायित्वं कामिन्यादि-
रतीनां च भावत्वं, विनिर्गमकामावादिति वाच्यम् । भरतादिमुनिवचना-
नामेवात्र रसमाश्रयादिव्यवस्थापकत्वेन स्वातन्त्र्यायोगात् । अन्यथा पुत्रा-
दिविषयाया अपि रतेः स्थायिभावेत्वं [14a] कुतो न स्यात् । न स्याद्वा
कुतः शुद्धभावत्वं हासशोकादीनामित्यखिलं दर्शनमाकुलीस्यात् । रसानां
सवत्वगणना च मुनिवचनैरनियन्त्रिता भव्येति यथाशास्त्रमेव व्यायः ॥

यत्तु—

रसे सारस्त्रमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यदुभुतो रसः ॥ ४९ ॥

[Quoted in सा०द० III and ascribed there to धर्मदत्त]

अतस्त्वद्भुतमेवाह जयदेवः । 'कृती रसमिति' जयदेवेनाद्भुत एव
रस इत्यभिहितम्—तत्र । वैलक्षण्यस्यानुभवासिद्धत्वात् । प्रकृतिभेदाच्च ।
नापि व्यभिचारिषु स्थायिन इष रत्यादिषु विस्मयस्यानुगमः । शोकादिषु तथा-
ननुभवात् । लौकिके रसे नियमतस्तद्विभावादेरनुपनिषात्वात् । कान्यादी च
तथानुपनिषन्धात् । अथ प्रतीयते तावत्सर्वत्र चमत्कारः । स चाद्भुत एव ।
तस्यैव रत्यादिविभावानुरोधेन व्यपदेशान्तरमिति तत्र । विस्मयानुरोधेन
अद्भुत इत्यस्यापि सुवचत्वात् । अन्यथा तद्विरहिणामपि तदास्वाद-
प्रसङ्गात् । अथ पृथगेवायमद्भुतः सर्वैरेव रसभेदाभिमतैर्जन्यते इति चेत् ।
जन्यताम्, स तु न रसः । तद्वेतुनिषत्तथाय्यभावात् । अलौकिकचमत्कारकारी
रस इत्यभियुक्तः [14 b] चरिभाषिकव्यवहारान् । तस्य तथा परिभाषणे तु
नारमाकमपचयो न युष्माकमुपचय इति कृमनल्पजल्पनेन ॥

इति श्रीमन्शुक्रभूदेवविरचिते रसचिलासे

द्वितीयः स्तवकः ॥

१ B नियामकामावादिति वाच्यम्. २ B C स्थायित्वम्. ३ C मुनिवचनय-
न्त्रिता. ४ The reference to जयदेव seems to be incorrect as the
topic is not discussed in चन्द्रालोक. On the contrary विशनाथ
ascribes the चरिका to धर्मदत्त as तदाह धर्मदत्त स्वग्रन्थे. See Kane
page 287. ५ C ad. is तर्हि before विस्मया.

तृतीयः स्तवकः ।

[14 b Continued] अथ रसवद्भावस्यापि काव्यात्मरूपतया स्मृतत्वेनोपेक्षानर्हतया प्रसङ्गात् निर्वेदादित्रयस्त्रिशब्दभिचारिभावरूप-
भावविशेषाणां रसस्वरूपोपपादकतयोपोद्घातेन च भावास्तावन्नि-
रूप्यन्ते ॥ भावानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।

भावः प्रोक्तस्तदामासौ अनौचित्यप्रवर्तिताः ॥५०॥ इति ।

[का० प्र० IV.35]

अञ्जितो व्यञ्जितः, साक्षाच्छब्देनाभिधाने दोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् ।

आदिशब्दात् गुरुनृपपुत्रादिविषया प्राज्ञा ॥

व्यभिचारिणश्च—

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्त्वयामूयामदभ्रमाः ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ ५१ ॥

म्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ ५२ ॥

स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्यमथोपता ।

मतिर्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ५३ ॥

[15a] दासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामतः ॥५४॥ इति ।

[नाट्यशास्त्र VI. 18-21, का० प्र० IV]

अथ देवविषया रतिर्यथा—

शरणं भवन्तमतिकारुणिकं

भव भक्तिगम्यमधिगम्य जनाः ।

जितमृत्यवोऽजितं भवन्ति भये

समुद्रासुरस्य जगतः शरणम् ॥

[?]

१ B adds after 'भावस्यापि in brackets: स्मृतस्योपेक्षानर्हत्वं प्रसङ्गः ।
प्रकृतोपपादक्यमुपोद्घातः. २ C काव्यस्वरूपतया. ३ B तदामासास्त्वनौचित्यप्रव-
र्तिताः ४ C तयोन्मादश्चिन्ता मरणमेव च.

गुरुविषया यथा—

तस्याह्नयैव परिपालयतः प्रजां मे
कर्णोपकण्ठपलितं करणी जरेयम् ।
यद्गर्भरूपमिव मामनुशास्ति सर्व-
मद्यापि तन्मयि गुरुर्गुरुपक्षपातः ॥

द्विजविषया यथा—

हरत्यघं संप्रति हेतुरेभ्यतः
शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः ।
शरीरभाजां भवदीयदर्शनं
व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम् ॥
[मिश्र. I. 26, quoted in का. प्र. IV. 46]

राजविषया यथा—

राजन् राजमुता न पाठयति मां देवोऽपि वृष्णीं स्थिताः
कुञ्जे भोजय मां, कुमारसच्चिदैर्नाशापि किं मुञ्च्यते ।
इत्थं राजशुक्रस्तवारिभवने मुक्तोऽध्वगैः पञ्चरा
चित्रस्थानवलोक्य शून्धवलमाघेकैकमाभापते ॥
[Quoted in का. प्र. X. 440]

पुत्रविषया यथा मदीयपद्ये—

धूलिधूसरकपोलमन्तिके
मातरं समवलोक्य कातरम् ।
भ्रातरं सपदि रेवतीपते-
नन्दगोपवनिता स्म चुम्बानि ॥

१. [15 b] तस्त्वह्नानापदीर्घ्यादेर्निर्वेदः स्वावमाननम् ।
सत्र चिन्ताश्रुनि-श्वासवैवर्ण्योच्छ्वासदीनताः ॥ ५५ ॥
[दशरु. IV. 8, का. प्रदीप IV
चित्तस्य तेदो निर्वेदस्तत्त्वह्नानोदयादिभिः ॥ ५६ ॥
[स. कं. V. 238; का. प्रदीप IV]

इत्यपि केचित् । तत्र नीचपुरुषेष्वक्रोशनाधिभ्याधितिरस्कारताडन-
दारिद्र्येष्टविरहपरसंपद्दर्शनादिभिरुत्तमेषु त्ववमानादिभिर्जनिता विषय-
विद्वेषाख्या वृत्तिश्चित्तस्येति विवेकः । नित्यानित्यवस्तुविवेकजन्या सा
स्याधिभावः ॥

उदाहरणम्—

जीवितेन कृतमप्सरसां तत्—

प्राणमुक्तिरिति युक्तिमती नः ।

इत्यनक्षरमवाचि घृताच्या

धीर्धनिःश्वसितनिर्गमनेन ॥

[नैषधीय० V. 49]

अत्रेन्द्रकर्तृकस्वर्गत्यागजन्येर्ष्या विभावः । निःश्वासादयोऽनुभावाः ॥

यथा वा मदीयपद्ये—

नितरां वनिता कलिप्रिया

तनयः केवलमात्मपोषकः ।

परकामुकलोलुपा स्तुपा

तदलं निष्कलजीवितेन मे ॥

[]

इयं च गृहकलहलेशितस्य कस्यचिदुक्तिः । अत्रेर्ष्यादिशब्दमाश्रो
गृहकलह आलम्बनम् । दीनतादयोऽनुभावाः ॥

२. रस्यायासकलाभ्यात् ग्लानिर्निष्प्राणतेव वा ।

तस्यां वैवर्ण्यकम्पानुत्साहकाश्यादयो मनाः ॥ ५७ ॥

[का० मदीय IV; Cf दशरू० IV 9]

बलस्याप[16a]चयो ग्लानिराधिग्न्याधिप्रकर्षभूः ॥ ५८ ॥

[Quoted in र० ग० p. 80]

इत्येके । तत्र । चित्तैवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाशरूपाया ग्लानेरसमावेशात् ॥

उदाहरणम्—

क्षामक्षामकपोलमाननमुरः काठिन्यमुक्तस्तनं

मध्यः क्लान्ततरः प्रकामविनतार्वसौ छविः पाण्डुरा ।

शोच्या च प्रियदर्शना च मदनेनिलप्रेयमालक्ष्यते
पत्राणामिव शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी ॥

[शकुन्तल III. 12]

अत्र विरहो विभावः । कार्यादयोऽनुभावाः ॥

३. अनर्थप्रतिमा शङ्का परजयैरात्स्वदुर्नयात् ।

वैवर्ण्यकम्पवैमुरयपार्वालोकास्यशोषकृत् ॥ ५९ ॥

[का० प्रदीप IV, Cf दशरु० IV. 10]

उदाहरणम्—

दीर्घं प्रजाभिरतिकौतुकिनीभिराभि-

रस्मिन्नकीर्तिपटहे मम ताडयमाने ।

ष्योतिर्मयेन वपुषा जगदन्तरात्मा

लज्जिष्यते कुलगुरुर्मगवान्वसिष्ठः ॥

[इनुमसाटक !]

अत्र ताडकारूपस्त्रीवधो विभावः । मुरवैवर्ण्यादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

४ परोत्कपांश्चमाम्ना गर्वदौर्जन्यमन्युजा ।

दोषोद्घोषभूविभेदावज्ञाप्रोपेक्षितादयः ॥ ६० ॥

[का० प्रदीप IV; Cf दशरु० IV. 16]

रमोमेवास्तहनादिशब्दैर्न्यवहरन्ति ॥

उदाहरणम्—

आलिमात्मसुभगत्यसगवां

पापि शृण्वति मघोनि वभावे ।

वीक्ष[16 b]जेऽपि सपृणासि नृणां किं

योसि न त्वमपि सार्धमनेन ॥

[भैषधीय० V. 54]

अत्र सौन्दर्यगर्वो विभावः । दमदन्तीतिन्दा अनुभावः ॥

यथा या मम—

यदसु सदसि घृष्टं युद्धिमानसि नैव.

पठन् सकलसाम्राज्यश्रुतोपरिपतिः कः ।

१ Pischel reads : मदनेनिलप्रेयमालक्ष्यते. २ Cf १० ग० p. 95.

३ नैवर्ण्यं यं मागि न त्वमपि मार्गमुनेन.

अरुददिह पुरासौ बालकैस्ताड्यमानः

प्रतिदिनमभिमानः किंनिदानोऽयमस्य ॥

[]

इयं च स्वल्पवयस्कं पण्डितमुर्दिश्य पितृव्यपुत्रस्य मूर्खस्योक्तिः ।
अत्र दौर्जन्यं विभावः । निन्दावहेलनादिकमनुभावः ॥ न चात्र गर्वो विभावः ।
तस्य मूर्खत्वेन विद्याविप्रयुक्तगर्वाभावात् ॥

यथा वा—

विद्धि चात्तरसमोजसा हरे—

रैश्वरं धनुरमाजि यस्त्वया ।

खातमूलमनिलो नदीरयैः

पातयत्यपि मृदुस्तटद्रुमम् ॥

[रघु. XI. 76]

अत्र मन्युर्विभावः । अवज्ञा अनुभावः ॥

५. मधुपानेन मनसः समुह्लासो मदः स्मृतः ॥ ६१ ॥

[]

संमोहानन्दसंभेदः स्खलदङ्गवचोगतिः ॥

मधुपानादिजो ज्ञेयो मदो विविधभावकृन् ॥ ६२ ॥

उत्तमसत्त्वः प्रहमति गायति तद्वच्च मध्यमप्रकृतिकः ।

परुषवचनाभिधायी शेते रोदित्यधमसत्त्व ॥ ॥ ६३ ॥

[का. प्रदीप IV]

अयं च मदस्त्रिविधः । तरु[17a]णमध्यमाधमभेदान् । तत्र—

अव्यक्तसंगतिर्वाक्यैः सुकुमारस्खलद्रुतैः ।

अभिनेयो मदः सोऽयं तरुणः कथितो बुधैः ॥ ६४ ॥

मुजाश्लेषस्खलद्रुत्या धूर्जनैर्मध्यमः स्मृतः ।

गतिमङ्गस्मृतिभ्वंसहिष्काछर्यादिभिः परः ॥ ६५ ॥

[]

उदाहरणम्—

कोपवत्यनुनयानगृहीत्वा
प्रागंयो मधुमदाहितमोहा ।
कोपितं विरहखेदितचेताः
कान्तमेव कलयन्त्यनुनिन्ये ॥

[विशु० X. 39]

अत्र मद्यसेवनं विभावः । स्मृतिध्वंसादयोऽनुभावाः ॥
६. अमः खेदोऽध्वरत्यादेः श्वासनिद्राभरादिकृत् ॥ ६६ ॥
[Cf दशरू० IV. 11]

अमग्लान्योर्विभेदं तु चक्रे कारणकार्यता ।
अमस्यातिशयावस्यामथवा ग्लानिभूचिरे ॥ ६७ ॥
[का० प्रदीप IV]

यदाहुः—

अध्वव्यायामसेवाद्यैर्विभावैरनुभावकैः ।
गात्रसंवाहनैरास्यसंकोचैरङ्गमोदनैः ।
निःश्वासैर्जम्भिर्मैर्तमन्दैः पादोत्क्षेपैः अमो मतः ॥ ६८ ॥
[स० र० VII. 1563 64, quoted in र० ग० P. 83]

अथ सत्यपि बले जायते शरीरव्यापारादेव च जायते । न तु ग्लानिः ।
अतो ग्लानेः अमस्य भेदः । बहुतरङ्गाशरीरव्यापारजन्मा निःश्वासाङ्गमर्दन-
निद्रादिकारणीभूतः खेदविशेषः अम इति सिद्धम् ॥

उदाहरणम्—

अलसवलितमुग्धान्यध्वसंजातखेदा-
दक्षिणिलपरिरम्भैर्दत्तसंवाहनानि ।
परिमृदितमृणालीदुर्बलान्यङ्गका [17 b] नि
त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥
[उ० रा० I. 24]

अत्राध्वसंचारो विभावः । गात्रसंवाहनादयोऽनुभावाः ॥

७. आलस्यं अमगर्भादेर्जलजजृम्भाक्रियादिकृत् ॥ ६९ ॥
[दशरू० IV. 25; का० प्रदीप IV]

१ C मागर्धा मधुरसाहितमोहा. २ C कलयन्त्यनुनिन्ये. ३ Cf र० ग० P. 84
४ C बहुबहुतर*.

अतितृप्तिगर्भव्याधिश्रमादिजन्मा चेतसः क्रियानुन्मुखता आलस्य-
मिति निष्कर्षः । अत्र च नासामर्थ्यं नापि कार्याकार्यविवेकशून्यत्वम् ।
तेन कार्यकारणरूपस्वानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्जडतायाश्च भेदः ॥

उदाहरणं मम—

वटकपर्पटमोदकमोदितं

बहुलशाकमनोदनमोजनम् ।

व्यययति हुतमास्तरणं कुरु

स्वपिमे तावदिदं वरानने ॥

[]

अत्र बहुमोजनं विभावः । स्वापकालशेषाक्षमतदयोऽनुमायाः ॥

जडतायां मोहात्पूर्ववृत्तित्वमुत्तरवृत्तित्वं वा, न त्वत्रेत्यपरो विशेषः ॥

८. दौर्गत्यादेरनोजः स्वादन्यं कार्यामृजादिकृत् ॥ ६९ ॥

[का० प्रदीप IV]

चिन्तौत्सुक्यान्मनस्तापादौर्गत्याश्च विभावतः ।

अनुभावानु शिरसोऽप्यामृत्तेर्गात्रगौरवात् ।

देहोपस्करणत्यागादन्यं भावं विभावयेत् ॥ ७० ॥

[२० ग० P. 81]

तु खँदारिष्टापराधादिजनितस्वापकर्षभाषणादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो
दन्यमिति निष्कर्षः ॥

उदाहरणम्—

येस्यामुह्यकृततिरस्कृतिरेत्य तप्त-

सूचीव्यधयति[18a]करेण युनक्ति कर्णौ ।

काश्चीगुणप्रथनभाजनमेव सोऽस्मि

जीवन्न संप्रति भवामि किमावहामि ॥

[Quoted in का० प्र० V, 113]

१ Cf २० ग० P. 94. २ C वर्तित्वम्. ३ Cf २० ग० P. 81.
४ Cf २० ग० P. 81. ५ Jhalakikar comments on the stanza:
कीचककृतपरामर्शं निवेदयन्तां द्रौपदीं प्रति बृहन्नलारूपस्यार्जुनस्योक्तिरियमिति
सुधासागरकारः । अर्जुनस्य बृहन्नलादज्ञायां स्वाभ्युदया किमिति न चेष्टते इति केनापि
पृष्ठस्य वाक्यमिदमित्युद्योतकारः.

अत्र दौर्गत्यमनस्तापादयो विभावाः । आत्मनिन्दादयोऽनुभावाः ॥

९. ध्यानं चिन्ता हितानाम्नेः शून्यताश्वासतापकृत् ।
प्रयत्नपूर्विकान्वेष्यस्मृतिश्चिन्तेति केचन ॥ ७१ ॥

[का० प्रदीप IV]

विभावा यत्र दारिद्र्यमैश्वर्यभ्रंशनं तथा ।
इष्टार्थापहृतिश्चास्यां श्वासोच्छ्वासावधोमुखम् ॥ ७२ ॥
संतापः स्मरणं चैव काश्यपे देहानुपस्कृतिः ।
अधृतिश्चानुभावाः स्युः सा चिन्ता परिकीर्तिता ॥ ७३ ॥
वितर्कोऽस्याः क्षणे पूर्वे पाश्चात्ये चोपजायते ॥ ७४ ॥

[२० ग० P. 82]

इष्टप्राप्त्यनिष्टादिजनिता ध्यानापरपर्याया वैवर्ण्यभूलेखनाधोमुख-
त्वादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषश्चिन्ता इति निष्कर्षः ॥

उदाहरणम्—

अनाग्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहे-
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनाम्वादितरसम् ।
अखण्डं मुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ।
[शाकुन्तल II. 11]

अत्र सदप्राप्तिर्विभोक्ताः ॥

१०. मोहो विचिन्तता भीतिदुःखावेगानुचिन्तनैः ।
[18b] घूर्णनाहानपतनभ्रमणादर्शनादिकृत् ॥ ७५ ॥

[का० प्रदीप IV]

एवं च भयवियोगादिप्रयोग्या वस्तुतत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्मोहः ।
अन्तरान्तरा शून्यत्रारुचिन्तवृत्तिसंश्लिता सेति तु नव्याः ॥

१ Cf २० ग० P. 82. २ C अधोमुख्यश्चित्तः, ३ B C, फलमिह-
४ Pischel भुवि. ५ B C add after विभावाः—स्मरणादिकमनुभावः. ६ Cf.
२० ग० P. 79.

चदाहरणं यथा मम—

वारं वारं कमलनयनः प्रेक्षते मत्पुरस्तात्
पाणिस्पर्शं कथमपि कृते जायते नास्य कल्पः ।
उक्तः किञ्चिन्न वदति पुनस्तेन मुग्धीकृताहं
नालं दातुं हृदयमधुना कार्यसांसारिकेषु ॥

अथ वियोगो विभावः । मनोवैकुण्ठ्यादिकमनुभावः ॥
११. सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः संस्काराज्जायते स्मृतिः ।
भूसमुत्थासकरजवादनादिस्तदुद्भवः ॥ ७६ ॥
[का० प्रदीप IV]

एवं च संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः ॥ -

चदाहरणम्—

एतत्तदेव कदलीवनमध्यवर्ति
कान्तासखस्य शयनीयशिलातलं ते ।
अत्र स्थिता तृणमदाद्गुह्यो यदेभ्यः
सीता ततो हरिणर्कनं विमुच्यते स्म ॥
[cf. व० रा० IV. 21]

अत्र शिलातलदर्शनमेकसंवन्धिज्ञानविधयाऽपरसंवन्धिस्मारकं विभावः ।
भ्रूविकासाद्य आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

१२. अभीष्टार्थस्य संप्राप्तौ स्पृहापर्याप्तता धृतिः ।
[स० क० V. 201]

सौहित्यवदनोत्थाससहासप्रतिभादिक्नु ॥ ७७ ॥
[The whole found in का० प्रदीप IV]

एवं च लोमशोऽभयादिजनितोपप्लवनि[19 a]वारणकारणामृतश्चित्त-
श्रुतिविशेषो धृतिः ॥

चदाहरणं मम—

अयि नन्दकुमारमभ्युपेतं
भवनद्वारि निवारयांचकार ।

१ II यः पुरस्तात्, २ B C मनोवैकुण्ठ्यादिकं. ३ Cf र० गे० P. 77.
४ C स्वरूपशयनीयशिलातलं. ५ C मे. ६ Cf र० गे० P. 79.

जननी मम तेन नालि दूये

मनसः केन स वा निवारणीयः ॥

[]

अत्र द्वारि समागतस्य कृष्णस्य तिरस्कारेऽपि निरुपद्रवचेतोरुप-
स्थानेऽवस्थापनात्मकेऽसिद्धिर्विभावः । वदनोल्लासादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

११. चेतोनिमीलनं व्रीडा न्यङ्गरागस्तवादिभिः ।

[स० क० V. 193]

वस्त्राङ्गुलीयकस्पर्शमूरेखाधोमुखादिकृन् ॥ ७८ ॥

[Whole in का० प्रदीप IV]

तथा च स्त्रीणां सुरतविह्वलाश्च पुरुषमुखावलोकनादेः पुंसां च
प्रतिष्ठाभङ्गपराभवस्तवादेरुपपन्नो वैवर्ण्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्तवृत्ति-
विशेषो व्रीडा ॥

द्वैराचारादिभिर्व्रीडा घाष्टर्पाभावोऽभिधीयते ॥ ७९ ॥

इति चेचित् । तन्न । अभावस्य चित्तवृत्तावसमावेशात् ॥

सदाहरणं यथा मम—

स्वेदः कपोले श्रूयता दुकूले

किमेतदित्यालिगिरं निपीय ।

दरानमत्कन्धरवन्धुराङ्गी

तूष्णीं कुरङ्गीनयनेयमास्ते ॥

[]

अत्र विपरीतसुरतविह्वलप्रकाशो विभावः । मुत्तानमनाद्यनुभावः ॥

१४. मात्सर्यद्वेषरागादेश्चापलं त्वनवस्थितिः ।

तत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥ ८० ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

आत्मप्रकाशनपरा चेष्टा चपलतोच्यते ॥ ८१ ॥

[स० क० V. 193; quoted in का० प्रदीप IV]

१ Cf २० ग० P. 78. २ C reads द्वैराचारा...अवमावेशात् before,
तथा च.

इति केचित् ॥

अमर्षप्रातिकूल्येर्प्यारागद्वेषाश्च मत्सरः ।

इति यत्र विभावाः स्युरनुभावस्तु भर्त्सनम् ॥ ८२ ॥

वाक्पारुष्यं प्रहारश्च ताडनं वधघञ्चने ।

तथापलमनालोच्य कार्यकारित्वमिष्यते ॥ ८३ ॥ इति ।

[Quoted in २० ग० P. 96]

[19b] एवं च अमर्षादिजन्मा वाक्पारुष्यादिकारणीभूता चित्तवृत्ति-
अपलता ॥

उदाहरणम्—

अहितव्रत पापात्मन्मैवं मे दर्शयाननम् ।

आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि भावितः ॥

[२० ग० p. 97]

एषा भगवद्भुरक्तिविषटनोपायमपश्यतः प्रह्लादं प्रति हिरण्यकशिपो-
रुक्तिः । भगवद्द्वेषोऽथापितः पुत्रद्वेषोऽत्र विभावः । आत्मवधेच्छा परुषवचनं
चानुभावः । न चामर्ष एवात्र व्यज्यते इति वाच्यम् । सदैव भगवद्भुरागिणि
प्रह्लादे हिरण्यकशिपोरमर्षस्य चिरकालसंभृतत्वेनात्मवधेच्छाया इदं प्रथमतः
पपत्तेः । इदं प्रथमकार्यस्य चेदं प्रथमकारणप्रयोज्यतया प्राचीनवृत्तिविलक्षणाया
एव वृत्तेः अपलताख्यायाः सिद्धेः । न चामर्षप्रकर्षस्वात्मवधेच्छादिकारणमभि-
व्यज्यतामिति वाच्यम् ; प्रकर्षस्यापि स्वाभाषिकविलक्षणताया आवश्यकता ।
तस्यैव अपलतापदार्थत्वात् ॥

१५. मनःप्रसादो लाभोर्हर्षोऽभुस्वेदगद्गदाः ॥ ८४ ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

देवभर्तृगुरुत्वामिप्रसादः प्रियसंगमः ।

मनोऽस्याप्तिरप्राप्यमनोहरघनागमः ॥ ८५ ॥

तयोत्पत्तिश्च पुत्रादेर्विभावो यत्र जायते ।

नेत्रवस्तप्रसादश्च प्रियोक्तिः पुलकोद्गमः ॥ ८६ ॥

अभुस्वेदादयश्चानुभावा हर्षं तमादिशेत् ॥ ८७ ॥

[Quoted in २० ग० p. 77]

तथा वेष्टप्रान्त्यादिजन्मा सुखविशेषो हर्षः ॥

उदाहरणम्—

जनाय शुद्धान्तचराय शंसते

कुमारजन्माश्रुतसं [20a] मिताक्षरम् ।

अदेयमासीत्त्रयमेव भूपतेः

शशिप्रभं छल्लमुमे च चामरे ॥

[रूप० III. 16]

अत्र पुत्रजन्मभ्रवणं विभावः । सर्वस्वदानमनुभावः ॥

१६. आवेगो राजविद्रावरस्यादेः संभ्रमो मत्तः ।

तत्र विस्मरणं स्वप्नः स्वेदः कम्पः स्खलद्रविः ॥ ८८ ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

एवं चानर्थातिशयजनिता चित्तस्य संभ्रमाख्या वृत्तिरावेगः ॥

उदाहरणम्—

उत्ताटश कथमुदेति मनुष्यलोके

तेजोऽद्भुतं निरभिसन्धि न तस्यदेवत् ।

तान्येष चास्य चरितानि दृशाननस्य

धिक् चिन्तया रजनिरिक्षिपु नः प्रभाता ॥

[]

अत्र रामपराक्रमभ्रवणं विभावः । रथैर्याभावोऽनुभावः । न चात्र चिन्तापि व्यज्यते इति वाच्यम् । तस्याः शब्दोपात्तत्वेन व्यज्यमानाया अपि अमरकाराजनकत्वात् । रावणदुर्ललितरामचरितयोर्युगपद्वर्णनेनोद्वेगस्यैव प्रत्ययात् ॥

१७. क्रियास्वपाटवं जाड्यं धितोत्पण्डामयादिभिः ॥ ८९ ॥

[स० क० V. 240]

१८. अन्ये तु—

अप्रतिपत्तिर्जडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।

अनिमित्तपयननिरीक्षणतृष्णीमात्रादयस्तत्र ॥९०॥ इति ॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

१ Cf १०० P. 93. २ C om. from तस्याः down to 'प्रत्ययात्'.
३ Cf १०० P. 76.

कार्याविवेको जडता पश्यतः शृण्वतोऽपि वा ।

तद्विभावाः प्रियानिष्टदर्शनमभवत् [20 b] मे रुजः ॥९१॥

अनुभावास्त्वमी तूष्णीमावविस्मरणादयः ।

सा पूर्वं परतो वा स्यान्मोहादिति विद्वां मतम् । ९२॥

[Both कादिकाs quoted in र० ग० pp. 93-94]

तथा च—सत्कर्षेणाभयविस्मृष्टानिष्टदर्शनमवघणादिजन्या अवश्यकर्त-
व्यार्थप्रतिसंधानविकला चित्तवृत्तिर्जडता ॥

उदाहरणं यथा मम—

गाढान्धकारगिरिगह्वरमाश्रितानां

यस्मिन् संस्मरणशुष्कमुखान्बुजानाम् ।

दैवोच्छ्रिताहिमगिहान्तिरुतः प्रकाशः

द्रुम्यां प्रतिक्षितिमुज्ज्वलरोदवस्थाम् ॥

[]

अत्र सङ्गस्मरणं विभावः । अनिमिषनिरीक्षणादय आश्रिता अनुभावाः ॥

१८. गर्वोऽभिजनलावण्यधनैश्वर्यादिभिर्मदः ।

सविलासाद्ग्रीष्माविनयावहादिकुतु सः ॥९३॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा च—रूपधनविद्यावलादिप्रयुक्तस्वोत्कर्षज्ञानार्थानं परावहेहनं गर्वः ॥

उदाहरणं मम—

न कदापि भजामि मूपणानि

प्रथिता वा मम चातुरी न कापि ।

तरलः स तथाप्यलं मदङ्गे

वज्रमाली मुहुर्बलि वदद्गतिः ॥

[]

अत्र सौन्दर्यप्रयुक्तं स्वोत्कर्षभावनं विभावः । अङ्गवीशादयोऽनुभावाः ॥

यथा वा मम—

पोण्डित्यं कविताकलाकुशलता शौर्यं तथाऽन्ये गुणाः
 सन्तु प्राणभृतामथापि भवनद्वारप्रदेशे मम ।
 वेदद्विजिगजेन्द्रराजिगहने रत्नप्रभामासुरे
 दुष्पूरोदरपूरणाय विवशास्तिष्ठन्त्यमी सर्वदा ॥

अत्र धनं विभावः । [21a]पोण्डिताद्यवहेलनमनुभावः॥

यथा वा मम—

साहित्यपाथोनिधिमाधमन्यः श्रीतैर्कविद्यागहनैकसिंहः ।
 कवित्वपीयूषगुणाम्बुवाहः सोऽहं कथं मूर्खगणैर्विद्विष्ये ॥

अत्र विद्या विभावः । मूर्खावज्ञासंभाषणमनुभावः ॥

यथा वा—

द्विरदानिव दिग्बिम्बावितांश्चतुरस्तोयनिधीनिवायतः ।
 प्रसहेत् रणे तवानुजान् द्विपतां कः शतमन्युतेजसः ॥

[किरात० II. 23]

अत्र बलं विभावः । परावज्ञादिकमनुभावः॥

१९. प्रारब्धकार्यासिद्ध्यादेर्विवादः सत्त्वसंक्षयः ।

निःश्वासोच्छ्वासकृत्पापसहायान्वेषणादयः ॥९४॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

ईष्टासिद्धिराजगुर्वाद्यपराधादिजन्योऽनुतापो विवादः ॥

उदाहरणम्—

भस्माङ्कुरेति खुरलीकलहे कुमार-

मद्याक्षिपम् परुपरोधमदान्धचेताः ।

दृष्टोऽस्मि यत्कृतमिथोहसितं शिवाभ्यां

तथापमङ्गमपि हा मसृणः शृणोमि ॥

[]

१ The first line of this stanza is identical with the first line in the author's धर्मविजय नाटक, I. 31. २ C *पापमन्यः ३ C सत्तर्क*. ४ का० प्रदीप *यान्वेषणादिदृष्ट*. ५ Cf २०-ग० P. 92. ६ C खुरलीकलहेऽपि; A has marg. note: भस्मधारिणि शिवे लक्षणाया तस्याङ्कुरः पुत्रः, खुरलीकलहे शस्त्रान्मासकलहे, मसृणः निर्लेज्जः.

अत्र रामवधासिद्धिर्विभावः । निःश्वासादयोऽनुभावाः ॥

२०.

कालाक्षमत्वमौत्सुक्यं रम्येच्छारतिसंभ्रमैः ।

तत्रोच्छ्वासत्वरान्नासहृत्तापस्वेदविभ्रमाः ॥९५॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

यदाहुः—

संजातमिष्टविरहादुदीप्तं प्रियसंस्मृतेः ।

निद्रया तन्द्रया गात्रगौरवेण च चिन्तया ।

अनुभावितमाख्यातमौत्सुक्यं भावकोविदैः ॥९६॥ इति ॥

[Quoted in २० ग० p. 93]

तथा वा—अधुनैवास्य लामो ममारिद्वति इच्छा औत्सुक्यम् ।

यथा—

निर्वैतद्वाष्पसंरोधमुक्तवाञ्छस्यतारकम् ।

कदा नयननीलोब्जमालोकेयं मृगीदृशः ॥

[२० ग० p. 93]

कान्ताविहोऽन्न विभावः । चिन्तादयोऽनुभावाः ॥

२१.

निद्रा [21] व्यापारवैमुख्यमिन्द्रियाणां श्रमादिभिः ।

[स० क० V. 244]

तत्र जुम्भाङ्गमङ्गाश्रिमीलनोन्मत्तवासनादयः ॥९७॥

[Full कारिका quoted in का० प्रदीप IV]

अर्मादिप्रयोध्यं चेतःसमीलनं निद्रा ॥

उदाहरणम्—

सा मदागमनवृद्धिततोवा

जागरेण गमिषाखिलदोषा ।

बोधिताऽपि [21b] मुमुधे मधुपैर्न

शतरानवजसौरभलुब्धैः ॥

[२० ग० p. 85]

१ Cf २० ग० P. 92. २ C निवृत्तस्वाप्नसंरोध ३ B C "लीलानन्दम्.

४ Cf २० ग० P. 85.

जौगरणश्रमोऽत्र विभाव । मधुपैर्नोधनेऽपि वोधौभावोऽनुभाव ।
२२ आधेश्चात्यन्तदु खादेरपस्मारस्तथाविध ॥९८॥

[का० प्रदीप IV]

मनै क्षेपस्त्वपस्मारो ग्रहावेशादिसभव ॥९९॥ इति केचित् ॥
वियोगैशोरुमयजुगुप्सादीनामतिशयाद् ग्रहावेशादेश्चोत्पन्नो व्याधि
विशेषरूपश्चित्तवृत्तिविशेषोऽपस्मार । व्याधिश्चन्देनारय वाच्यत्वेऽपि
विशेषोकारेण पुन कथन बीभत्सभयानकयोरस्थैव व्याधेरङ्गत्वं नान्यस्येति
स्फोरणाय । विप्रलम्भे तु व्याध्यन्तरस्यापि च ॥

उदाहरणम्—

हरिमागतमाकर्ण्य मथुरामन्तका तकम् ।

कम्पमान श्वसन् कसो निषपात महीतले ॥

[२० ग० p. 96]

अत्र भयं विभाव । कम्पनि श्वसनादयोऽनुभावा ॥

विरोधिभावान् पूर्वस्यापस्मृतिर्निस्मृतिर्भवेत् ।

ध्यानजाड्यप्रमोदाधिपरितापादिभूत सा ॥१००॥

[का० प्रदीप IV]

इत्यग्रे ॥

२३. स्वप्नो निद्रामुपेतस्य विषयानुभवरतु ॥ ।

कोपावेगभयग्लानिसुखदु खादिकारक । १०१॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

तथा चानुभवविशेष स्वप्न ॥

उदाहरणम् यथा मम—

विमुक्तेऽपि विवातरि प्रभाते

मम निद्रा सखि समुत्ती तैथासात् ।

स यथा शतधा सरोजनाभ

समुपालम्भि मया दयाविहीन ॥

[१]

उदाहरणम्—

अवगम्य गुह्यकगणादिति त-

न्मनसः प्रियं प्रियसुतस्य तपः ।

निजुगोप हर्षमुदितं मघवा

नयवर्त्मगाः प्रभवतां हि धियः ॥

[?]

अत्र प्रयोजनविशेषो विभावः । विषयान्तरसंचारोऽनुभावः ॥

२७.

दृष्टेऽपराधदैर्मुख्यचौर्यैश्चण्डस्वमुमता ।

अत्र स्वेदशिरःकम्पताऽनातर्जनादयः ॥१०५॥

[का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा मम—

गुरुर्गरीयान् दुरवस्थितः कृत-

स्त्वया ममायं भगिनीपतेः कृते ।

व्वलत्ययं मे पशुर्भयेन ते

पदं किमात्मन्यधुनापि नात्यते ॥

[?]

अत्र मातृकर्तृकः कार्तवीर्यसभाजनरूपोऽपराधो विभावः । तर्जना-
दयोऽनुभावाः ॥

२८.

भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां शास्त्रादेस्तत्त्वधीर्मतिः ।

स्मेरता धृतिस्तोषौ बहुमानस्तथात्मनि ॥१०६॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

उदाहरणं यथा [22b] मम—

पुत्राः कलत्राण्यय वन्धवोऽपि

विमुद्रिते नेत्रयुगेऽन्तकाले ।

निष्कासयिष्यन्ति यदात्मगेहा-

द्धर्मस्तदा मे मविता सहायः ॥

[I]

अन्ये तु कृत्साहोत्थापितायास्तस्या दयावीरस्थायित्वमित्यत्र तद्वर्णना-
नौचित्यमित्याहुः । न चात्र संचारित्वाट्टणनं फलवदिति वाच्यम् । स्थाय्य-
न्तरसाधारणत्वान् । तेऽपि हि कचन संचारिणः ॥

तदुक्तम्—

शृङ्गाधोरयोर्हासो वीरे क्रोध[23a]स्तथा मरुः ।

शान्ते जुगुप्सा कथिता व्यभिचारितया पुनः ॥११०॥

[का० प्रदीप IV]

तथा च—^१विरहरेगादिजन्मा मूर्च्छोरुपा मरणप्रागवस्था मरणम् ।
न चात्र प्राणवियोगात्मकं मरणमुचितं ग्रहीतुम् । चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु
तस्याप्रसक्तेः । भावेषु = सर्वेषु कार्यकालवृत्तितया प्राणशरीरसंयोगस्य
हेतुत्वात् ॥

उदाहरणम्—

दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती

शयने संप्रति या विलोकितासीत् ।

अधुना खलु हन्त सा कृशाक्षी

गिरमक्षीकुरुते न भावितापि ॥

[२० ग० p. 91]

प्रियविरहोऽत्र विभावः । वचनरिरामोऽनुभावः ॥

३२. गर्जितादेर्मनःक्षेपस्त्रोऽसोऽत्रोत्कीर्णतादयः ॥१११॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

यदाहुः—

भौत्पातिकर्मनःक्षेपस्त्रासः कम्पादिकारकः ॥११२॥ इति ।

[Quoted in २० ग० p. 86]

तथा च—भीरोर्धोरसत्त्रदर्शनस्फूर्जयुश्रवणादिजन्मा चित्तवृत्तिविशेष-
त्रासः । अनुभावात्रास्य रोमाञ्चकम्पस्तम्भभ्रमादयः ॥

१ C तद्वर्णनमप्रानुचितम्. २ Cf २० ग० P. 90-91. ३ C adds मुख्यं
before मरणम्. ४ C breaks off from वचनवि. ५ B and काव्यमदीप-
त्रास. कम्पादिकारक. ६ Cf २० ग० P 86.

चदाहरणम्—

आलीपु केलीरमसेन बाला मुहुर्ममालापमुपालपन्ती ।

आरादुपाकर्ण्य गिरं मदीयां सौदामिनीयां सुपमामयासीत् ॥

[२० ग० p. 86]

अत्र पर्या स्ववचनाकर्णनं विभावः । पलायनमनुभावः ॥

अत्र लज्जायाः प्राधान्येन प्रतीतौ तु इदं पद्यमुदाहरणं यथा—

मा कुरु कशां कराब्जे करुणावति वेपते मम स्थान्तम् ।

लेलन्न जातु गोपैरन्व विलम्बं करिष्यामि ॥ इति ।

[२० ग० p. 86]

३३. ऊहो वितर्कः संदेहे मूशिरोऽह्गुलितवर्कः ॥११३॥

[Quoted in का० प्रदीप IV]

संदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो वितर्कः । स च निश्चयानुकूलः ॥

चदाहरणम्—

निशि भानुरुदेति शङ्कया दुरपत्येन मया कलङ्कितः ।

किरति स्फुटमन्व[23b]या कथं करमङ्गासमं समन्ततः ॥

[]

चन्द्रमुद्दिश्य तापजनकोऽयं भानुर्न वेति विरहिणो राघवस्य संदेहोऽत्र विभावः । भ्रुविक्षेपादय आक्षिप्ता अनुभावाः ॥

अथ कथमस्य सत्यानियमो मात्सर्योद्वेगदम्भेर्याविवेकनिर्णयकैव्य-
क्षमाकुतुकोत्कण्ठाविनयसंशयघाट्यार्थादीनामपि सत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शना-
दिति चेन्न । उक्तैवेवैवामन्तर्भावेन संख्यानंतरानुपपत्तेः । अतूयातो
मात्सर्यस्य, त्रासावेगाभ्यामुद्वेगस्य, अवहित्यातो दम्भस्य, अमर्षादीर्ष्यायाः,
मतेर्विवेकनिर्णययोः, दैन्यात् क्लैव्यस्य, धृतेः क्षमायाः, औत्सुक्यात्कुतुको-
त्कण्ठयोः, लज्जाया विनयस्य, तर्कात् संशयस्य, चापलाद्धाट्यस्य च भेदा-
भावान् । सूक्ष्मेऽपि भेदे नान्तरीयकतया तदन्तरिकस्यैवाभ्यवसायात् ।
संभवति मुनिवचने उच्छ्वसवताया अनौचित्यात् ॥

१ Cf २० ग० P. 86. २ A has marg. note पलायमाना आसीत्
on सौदामिनीयां सुपमामयासीत्. ३ Cf २० ग० p. 91. ४ B यथा. ५ Cf २०
ग० P. 98. ६ B has marg. note आवश्यकतया on नान्तरीयकतया.

एषु संचारिभावेषु मध्ये केचन केषांचन विभावा अनुभावाश्च भवन्ति । तथा हि—ईर्ष्याया निर्वेदं प्रति विभावत्वमसूयां प्रति चानुभावत्वम् । चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वमौत्सुक्यं प्रति चानुभावत्वमित्यादि स्वयं विज्ञेयम् ॥

अथाभासाः ॥

ते च रसाभासभावाभासरूपाः । आभासत्वं चैषां स्थायिभावादीनामनौचित्यप्रवर्तितत्वेन । तत्र रतेरनौचित्यम्—गुरुपत्नीविषयायाः, नायकनायिकयोर्मध्ये एकमात्रनिष्ठायाः, पश्वादीनां च परस्परनिष्ठायाः, एकनायिकाया बहुनायकविषयाया इत्यादि लोकव्यवहारात् ज्ञेयम् । तत्र शृङ्गारवत् शृङ्गाराभासोऽपि द्विधा । संयोगाभासो वियोगाभासश्च ।

क्रमेणोदा[24a]हरणानि—

सर्वेऽपि विस्मृतिपथं विषयाः प्रयाता
विद्या प्रमादगलिता विमुखीवभूव ।

सा केवलं हरिणशावकलोचना मे
नैवापयाति हृदयाद्गुरुधर्मपत्नी ।

[२० ग० p. 102]

ब्रह्मप्रभयनस्य नैप समयस्तूष्णीं बहिः स्थायतां
स्वल्पं जल्प बृहस्पते जडमते नैवा सभा बज्रिणः ।
वीणां संहर तुम्बुरो स्तुतिकथालापैरलं नारद
सीतारल्लभल्लभप्रहृदयः स्वस्थो न लङ्केश्वरः ॥

[२० ग० p. 53]

अत्रावियुक्तानि रथाङ्गनाम्ना-
मन्योन्यदत्तोत्पलकेसराणि ।

द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते
मया प्रिये सस्पृहमीक्षितानि ॥

[ख० XIII.31]

स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे
विलेभे कः प्राणान् रणमखमुखे यं मृगयसे ।

सुलभे को जातः शशिसुखि यमालिङ्गसि बलात्

तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 48]

शतेनोपायानां कथमपि गतः सौघशिखरं

सुधाफेनस्वच्छे रहसि शयितां पुष्पशयने ।

विशेष्य क्षामाङ्गी चकितनयनां स्मेरवदनां

सनिःश्वासं श्लिष्यत्यहह सुकृती राजरमणी ॥

[२० ग० p. 99]

अयं संयोगाभासः ॥

सोमाय कुस्यन्निव विप्रयुक्तः

स सोममाचामति दूयमानः ।

नामापि जागर्ति हि यत्र शत्रो-

स्तेजस्विनस्तं कतमे सहन्ते ॥

[शैषधीय- VIII. 74]

अयं वियोगाभासः ॥

एवं कलहशीलकुपुत्राद्यालम्बनतया धीतरागादिनिष्ठतया च चर्य-
माणः शोकः ब्रह्मविद्यानधिकारिशूद्रादिगतत्वेन निर्वेदः । पित्राद्यालम्बनत्वेन
वा क्रोधोत्साही । [24b] तेन्द्रजालिकाद्यालम्बनत्वेन विस्मयः । गुर्वाद्यालम्बन
तया च हासः । महावीरगतत्वेन च भयम् । यहीयपशुवसामांसासृगाद्या-
लम्बनत्वेन चर्यमाणा जुगुप्सा च रसाभासाः ॥

भावाभासो यथा—

राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी

सा स्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमास्या ।

तत्किं करोमि विदधे कथमत्र भैत्रां

तत्सर्वाकृत्यतिकरे क इवाभ्युपायः ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 49]

अत्र स्तेर्व्यभिचारिभूता चिन्ताऽनौचित्यप्रवर्तिता । नायिकाया
अननुरक्तचेन स्तेरनुकृष्टनया तन्व्यभिचारिणोऽपि तथात्वात् ॥

यथा वा मम—

भुजङ्गमालापमुधारसेन
रसेन काचित् परितर्पयन्ती ।
दैवादुपेता सविधे सपत्नीं
निरीक्ष्य त निन्दति सा स्म सद्य ॥

[]

अत्रासुयाऽनौचित्यप्रवर्तिता ॥

यथा वा मम—

मातङ्गकुम्भतटतुङ्गपयोधराणा-
मेणीदृशा भवति यत्र मनोहराणाम् ।
गङ्गातटे निकट एव समागम सा
वाराणसी रसिक शर्मभरकहेतु ॥

[]

अत्र कीदृशी वाराणसीति तीर्थविषयके कस्यचित् प्रभे युवतिजन-
समागमाधारत्वेनोत्तरमूलित तादृश स्मरणमनीचित्यप्रवर्तितम् ॥

यथा वा—

नेत्र न प्रियतमोभययासी
यत्रमु त वृणुते वृणुते वा ।
एवतो हि धिगमृमगुणज्ञा
मन्यत कथमद् प्रतिलम्भ ॥

[निष्पीय • V 69]

अत्र रतेनो[25a]धि येन तत्सचारिणोर्विवादभिन्तयोराभासता ॥

यथा वा—

वञ्चितराभ्यामुपगृढनाल
मालोत्पन्नाभिहतद्विरेफम् ।
रजोभिरन्त परिवेषवन्धि
नीलारविन्द ध्रमयाचकार ॥

[लु • VI 13]

अत्र रतेगमासवेन तत्सचारिणश्चारत्स्या यामामता । एवमन्येऽपि
उदाहरणं ॥

भावशान्त्यादिरपि भावा एव । तदुक्तम् —

भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा ।

[का० प्र० IV. 36]

चर्च्यमाणो रसाङ्गत्वाद्भावाभैवातिरिच्यते ॥११४॥ इति ॥

[!]

संधिरेककालमेव तुल्यकक्षयोरास्वाद्यः । शबलता तु कालभेदेन
निरन्तरतया पूर्वपूर्वोपमर्दादिना । न च भावस्य शबलतायाः शान्त्युदया-
भ्यामविशेषः । शान्तेरुदयस्य वा एकैकस्यास्वादे तद्भेदद्वयोपगमात् ॥
तत्र भावशान्तिर्यथा—

तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनसटप्रप्रेषमुद्राङ्कितं

किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाय्यते ।

इत्युक्ते क तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमाणं मया

सो श्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्व्यापि तद्विस्मृतम् ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 50]

अत्र कोपस्यै शान्तावेव चमत्कारविश्रामः ॥

यथा वा मम—

अक्षुपूरपरिलातदुगमे

स्थैर्यं तुङ्गकुचशैलसंकटे ।

यत्र धुन्वति घनुः सुदुःखिताः

पालयन्ति पृथुकानरिन्ध्रियः ॥

[!]

अत्र वैरिनिताकर्तृकस्त्रबालहृदयावधा[25 b]रणरोदनपूर्वकं शत्रु-
मुत्राणां जीवित्ववर्णनेन राज्ञः क्रोधोत्साहयोः शान्तिर्व्यज्यते ॥

यथा वा मम—

अद्य दैववशतोऽभवन्मम क्रूरवानरवरेण संगरः ॥

एवमुक्तवति पान्यतां प्रिये सुन्दरीनयनशोणिमाभजत् ॥

[!]

अत्र सुन्दरीनेत्रशोणिन्नः पान्थत्ववर्णनेन कोपस्य शान्तिर्व्यज्यते ॥
एवमन्येऽपि उदाहार्याः ॥

भावोदयो यथा—

एकस्मिन् शयने विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया
सद्यो मानपरिग्रहग्लपितया चादूनि कुर्वन्नपि ।
अधिगादवधीरितः प्रियतमस्तृष्णीं स्थितस्तत्क्षणं
मा भूत्सुप्त इवेत्यमन्दवलितप्रीवं पुनर्वीक्षितः ॥
[अमर० २२; quoted in का०प्र० IV. 51]

अत्रौत्सुक्यस्योदयः ॥ यथा वा मम—

मानिर्नोमेनुनयन् मुचादुभि-
वीक्ष्य कोपकुटिलां च तद्भुवम् ।
भैद्वनुःस्मरणजातवेपथु-
र्जाहयमेत्यरिजनः पदे पदे ॥

अत्र त्रासस्योदयः ॥ यथा वा मम—

यस्य खङ्गगतकालिमा द्विषा-
माननेषु वितनोति कालताम् ।
एतदेव यहु चित्रमेषु यत्
श्वैत्यमर्जयति नेत्रशोणिमा ॥

अत्र भैयस्योदयः ॥ यथा वा मम—

पीतमस्तदयमन्यकान्तया
वीक्ष्य मुग्धमधरं नतभ्रुवा ।
धुम्मितुं त्वरितयापि केवलं
कान्तकान्तवदनं विलोकयते ॥

अस्य धुम्बनत्वरावेशिष्टाया नायि[293]कायाधुम्बनं विहाय केवल-
मुराथलोकनवर्णनेन कोपस्योदयो व्यज्यते ॥

१ ॥ अनुनयः. २ A has marg note : स्त्रीभूदर्शनाद् शत्रुघ्नः स्मर्यते.

१ B भयस्योदयः.

यथा वा मम—

वालुकाविहितभित्तिभेदनं

कर्तुमश्रितबृहच्छरैः सने ।

यत्र नव्यवल्यादिधारणं

नाचरन्ति रिपुभूपतिस्त्रियः ॥

[?]

अत्र कृतेऽपि बल्यधारणेऽनुपदमेवात्मस्वामिनां वधस्य राज्ञा करिष्य-
माणत्वात् तद् वृथेति मतेरुदयो व्यज्यते ॥

यथा वा मम—

थाणभिन्ननिजभालसंरियतां

वीक्ष्य खड्गमुकुरे विधेलिपिम् ।

राज्यभोगविनिष्टुत्तचेतसः

अत्रशो दधति यस्य वश्यताम् ॥

[]

अत्र शत्रुनिष्ठस्योत्साहस्य शान्तिर्न्यज्यते । एवमन्यदपि उदाहार्यम् ॥

भावसंधिर्यथा—सं चान्योन्यान्निभूतयोरन्योन्याभिभावनयोग्ययो-
र्भावयोः सामानाधिकरण्यरूपः ॥

उत्सिक्तस्य तपःपराक्रमनिधेरभ्यागमादेकतः

सत्संगप्रियता च वीररभसोत्फालश्च मां कर्षतः ।

वैदेहीपरिरम्भ एष च मुहुश्चैतन्यमामीलयन्

आनन्दी हरिचन्दनेन्दुशिशिरः स्पर्शो रुणद्धवन्त्यतः ॥

[महावीरचरित II. 22; quoted in वा० प्र० IV. 52]

अत्र पूर्वार्धे सभ्रमात्मक आवेगः, उत्तरार्धे हर्षः । अनयोस्तुल्यमेवा-
स्वादः ॥

शमलता यथा—

कार्पासं शशलक्ष्मणः क च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा

दोषाणां प्रशमाय नः श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं सुखम् ।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा

चेतः स्वास्थ्यमुपोहि[26b] कः खलु युवा घन्योऽधरं धास्यति ॥

[Quoted in का० प्र० IV. 53]

अत्र काकार्यमित्यादौ वितर्कः, भूयोऽपीत्यौत्सुक्यम्, दोषाणामिति मतिः, कोपेति स्मृतिः, किं वक्ष्यन्तीति शङ्का, स्वप्नेऽपीति दैन्यम्, चेतः स्वास्थ्यमिति धृतिः । कः खल्विति चिन्ता । पूर्वपूर्वोपमर्देन प्रतीयमाना शबलता चमत्कारभूमिः ॥

यथा वा—

पापं हन्त मया हतेन विहितं सीतापि यद्यापिता

सा मामिन्दुमुखी बने बत विना किं जीवितं धारयति ।

आलोकेय कथं मुत्तानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति मां

राज्यं यातु रसातलं पुनरिदं न प्राणितुं कामये ॥

[र० ग० p. 104]

अत्र मत्सूयाविपादस्मृतिवितर्कग्रीडाशङ्कानिर्वेदानां शबलता ॥

यथा वा—

पश्येत् कश्चिच्चल चल रे का त्वराहं कुमारी

हस्तालम्बं वितर ह ह हा व्युत्क्रमः कासि यासि ।

इत्थं भूमीपरिवृढ भवद्विद्विपोऽरण्यवृत्तेः

घन्या कश्चिन् कलकिसलयान्याददानामिधत्ते ॥

[का० प्र० V. 123]

अत्र शङ्कामूयाधृतिस्मृतिश्रमदैर्न्यमत्सूयात्सुक्यानां शबलता ॥

यथा वा मम—

गन्तव्यं पुनरेव तत्र ह ह हा सा दुःखिता मां विना

बुद्धेः कोऽयमुपप्लवः परमियं स्वस्था कथं धास्यति ।

प्रत्यावृत्त्य गते हसिष्यति जनः सर्वोऽपि लोकोत्तरः

स्नेहः सारससारसोदरदृशस्तस्याः पुनस्तादृशः ॥

[?]

अत्र गन्तव्यमित्यौत्सुक्यम् । तत्रेति स्मृतिः । ह ह हेति खेदः । दुःखितेति दैन्यम् । बुद्धेरिति धैर्यम् । परमिति चिन्ता । प्रत्यावृत्त्येति शङ्का । लोकोत्तर इत्यावेगः । तादृश इति स्मृतिः । एतेषां भाषानां शायत्यम् ॥

अत्र—भावशवलत्वं भावानां चा[27a]ध्यवाचकभाषापन्नानामुदासीनानां वा व्यामिश्रणम् । एकचमत्कृतिजनकज्ञानविषयत्वमिति यावत् ॥

तदुक्तम्—

नारिकेलरसक्षारसिक्ताजलमिश्रणे ।

विलक्षणो यथास्वादो भावानां संहतौ तथा ॥ ११४ ॥

[Quoted in र० ग० p. 104]

अत्रेदं बोध्यम्—य एते भावशान्त्युदयसंधिशवलताध्वनय ददाहृतास्तेऽपि ध्वनय एव । विद्यमानतया चर्च्यमाणेष्विव उत्पन्नवच्छिन्नप्रत्यविनश्यदवस्थात्वसंधीयमानत्वपरस्परव्यामिश्रणैः प्रकारैश्चर्च्यमाणेषु भावेष्वेव प्राधान्यस्यौचित्यात् चमत्कृतेस्तत्रैव विश्रान्तेः । ननु भावस्य शान्त्यादिवत् रियतिरपि प्रकारः संभवत्येव तत्कथं नोक्त इति चेन्न । भावोक्त्येव तदुक्तः । भावरियतेर्भावाभिन्नत्वान् । ननु व्यभिचारिस्थले नियमतो मुख्यरसस्यावस्थानं तत्कथं भावोदाहरणमेतत्कथं वा भावव्यतिर्त्वं, रसाद्वत्त्वेन तेषां गुणीभावादिति चेन्न । रसस्य मुख्यत्वेऽपि आरोपितप्राधान्यस्य भावेषु तत्त्वान् ॥

तदुक्तं काव्यप्रकाशकरिः—

मुख्ये रसेऽपि तेऽद्वित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन ॥ ११५ ॥

[का० प्र० IV. 37]

भूमर्त्रानुगम्यमाना यैवाह्ला इव सेवकाः ॥

ते भावा भावशान्त्यादयः । कदाचनेति यदा ते एवाद्वित्वेन विवक्षिताः । प्राधान्याप्राधान्ययोः कविचिक्शाधीनत्वादिति निर्गलितोऽर्थः ॥

अत्रेदं विचार्यते । नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम् । विभावानुभावभिन्नत्वे सति रसन्यञ्जकत्वमिति । विभावानुभावभिन्नेषु रसन्यञ्जकेषु

१ Cf र० ग० P. 103. २ Cf र० ग० P. 104. ३ B om. ३.

४ The entire discussion about the definition of भाव consists of stray sentences from र० ग०. ५ B adds इति चेन्न.

रागादिषु अतिश्यातेः । अत्रोच्यते—विभावानुभावव्यञ्ज्यमाननिर्वेदाद्यन्य-
 [27b] तत्त्वं तत्त्वम् । यदाहुः—‘व्यभिचार्यञ्जितो भाव’ इति । निर्वेदादीनां
 च सामाजिकगतानामेव स्याद्विभावन्यायेनामिन्द्रियक्तिः । विभावानुभावां
 चात्र व्यञ्जकान्, न त्वेकस्मिन् व्यभिचारिणि ध्वन्यमाने व्यभिचार्यन्तरं व्यञ्जक-
 तयाऽवश्यमपेक्ष्यते । तस्यैव प्राधान्यापत्तेरित्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुद्धभूदेवविरचिते रसविलासे भावनिरूपणो नाम

तृतीयः स्तवकः ॥

चतुर्थः स्तवकः ।

अयैषामुत्कर्षाधायकत्वेन स्मृता गुणास्तावन्निरूप्यन्ते । तत्सामान्य-
लक्षणं काव्यप्रकाशे—

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवामनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलास्थितयो गुणाः ॥ ११६ ॥ इति ।

[का० प्र० VIII, 66]

अङ्गिनः शशरे स्वात्मवत् प्राधान्येन काव्ये स्थितस्य रसस्य धर्माः
साक्षात्तदाभिता इत्यर्थः । अचलस्थितय इति अपृथक्स्थितयः । अव्यभि-
चारिस्थितय इति यावत् । अव्यभिचारश्च रसेन तदुपकारेण च । तेन रसं
विना ये नावतिष्ठते अवतिष्ठमानाश्चावश्यं रसमुपकुर्वन्तीत्यर्थः । एवं चै
रसोत्कर्षहेतुत्वे सति रसधर्मत्वं तथात्वे सति रसाव्यभिचारिस्थितित्वं वा
गुणसामान्यलक्षणम् । ननु रसधर्मत्वमेवामसिद्धं कथमन्यथा नीरसेऽपि
मुकुमारवर्णशालिनि—

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीर-

रप्रस्रपसुरभिशीतस्यैच्छतोया वहन्ति ।

फलभरपरिणामश्वामजम्भूनिकुञ्ज-

स्खलनमुखरभूरिस्तोवसो निर्झरिण्यः ॥

[उ० रा० II, 20]

इत्यादौ मधुरादिव्यवहारः । रसवत्तपीहवर्णभाववति 'शून्यं
वासगृहम्' इत्यादौ अमधुरादिव्यवहार इति चेत् । उच्यते । शौर्यादयस्ताव-
दात्मनो धर्मा इत्यविवादम् । दृश्यते तु कचिदशूरेऽपि आका[28a]रमहत्वा-
दियोगिनि शूरत्वव्यवहारः, शूरेऽप्याकारलाघवादियोगिनि अशूरत्ववहा-
रश्च । तत्कस्य हेतोः । अथ कचित् शूरव्यवहारविषये वित्ताकृतिदर्शनात्
आकार एवास्य शूर इत्यौपचारिकव्यवहाराच्चाभियुक्तामाकार एवैतादृशः
शूरपदवाच्य इति विपर्ययाददूरदर्शिनस्तथा व्यवहरन्ति । तत्त्वज्ञास्तु
कचित् उपचारत इति वक्तव्यम् । इन्तैवं मधुरादिरसोपयोगिनि मुकुमारादि-

१ For the discussion on the nature of the guṇas comp-
are का० प्रदीप VIII.१ II om. रसस्य.३ B om. च ४ B 'स्वच्छतामावहन्ति'.

वर्णयुक्ते मधुरादिव्यवहारात् वर्ण एवायं मधुरादिरित्यौपचारिकव्यपदेश-
श्चाभियुक्तानां वर्ण एवैतादृशो माधुर्यमागिति विपर्ययाद्रसपर्यन्तावगाहि-
द्युद्धिविधुरास्तथा व्यवहरन्ति । तत्त्वज्ञास्तु क्वचित् उपचारादिति तुल्यमेतत् ।
ननु शौर्यादावात्मवृत्तित्ववत् मधुरत्वादीनां रसवृत्तित्वव्यवस्थितावेवं स्यात्,
सैव त्वसिद्धा, विनिगमकाभावादिति चेन्नैवम् । भवत्येव विनिगमकाभावा-
यदि त्वया वर्णमात्राश्रया गुणाः स्वीकर्तुं शक्यन्ते, नै त्वेवमविशेषेण रचना-
यामपि तदभ्युपगमान् । तथा च रसमात्रवृत्तित्वे लोघवम्, वर्णरचनोभय-
वृत्तित्वे तु गौरवम् । यतश्चैवमत एव माधुर्यादयो रसधर्माः समुचितैर्वर्ण-
रचनादिभिर्व्यग्यन्ते इति फलितम् ॥ ते—

माधुर्यौजःप्रसादाख्यास्यस्ते न पुनर्दश ॥ ११७ ॥

आह्लादकत्वं माधुर्यं शृङ्गारे द्रुतिकारणम् ।

करुणे विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम् ॥ ११८ ॥

[का० प्र० VIII. 68]

द्रुतिश्चेतसो गलितत्वमिव द्वेपादिजन्यकाठिन्याभावः । तथा च यद्वशेन
श्रोतुर्विमनस्कतेव संपद्यते तदा [28b] आह्लादकत्वस्वरूपं माधुर्यमित्यर्थः ॥

यदुक्तम्—

गलितत्वमिवाह्लादपदव्या हृदये ददत् ।

माधुर्यं नाम शृङ्गारे प्ररोहं गाहते गुणः ॥ ११९ ॥

[Quoted in का० प्रदीप VIII]

कौसावित्यत उक्तं शृङ्गारे इति । संभोगे इत्यर्थः । विप्रलम्भेऽति-
शयस्य वक्तव्यत्वान् । करुणादौ विशेषमाह—करुणेति । संभोगान् करुणे,
तस्माद् विप्रलम्भे, ततोऽपि शान्तेऽतिशयितं माधुर्यम् । इयांस्तु विशेषो यत्—

संभोगे विप्रलम्भे च निःसपत्नं तदिष्यते ।

जुगुप्सानन्वयाच्छान्तेऽनुविद्धं त्वौजसापि क्तु ॥ १२० ॥ इति ।

[]

१ B ऐरशो. २ B om. न त्वेवम्. ३ B om. साययम् । वर्णरचनोभय-
वृत्तित्वे. ४ The whole discussion is found in identical terms
in का० प्रदीप VIII.

ओजोलक्षणमाह—

दीप्यात्मविस्तृतेर्हेतुरोजो वीररसस्थिति ।

वीमत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥ १२१ ॥

[का० प्र० VIII, 69]

दीप्तिस्वरूपा या मनसोऽतिविस्तृतिः ज्वलितत्वमिव तथा च यद्वा-
शात् ज्वलितमिव मनो जायते तदोज इत्यर्थः । केदमित्यत आह वीररस-
स्थिति इति । अस्याधिकरणान्तरमाह वीमत्सेत्यादि । वीराद्वीमत्से ततोऽपि
रौद्रे चित्तदीप्तेः कार्यायाः सातिशयतया कारणभोजः क्रमेणोत्कर्षवत् ।
सदेतत् वीररौद्रयोर्निःप्रतिपक्षम् । वीमत्से तु माधुर्यबलानुविद्धमिति विशेषः ।
प्राधान्येन माधुर्योऽसौ केकविधानमत्र प्रकान्तम् । अतो हास्यानुतभया-
नकेषु न किञ्चिद्विहितम् । तेषूभयगुणप्राधान्यात् ॥

प्रसादलक्षणमाह—

शुष्केऽधनामिवत्स्वच्छजलवत् सहसैव यः ।

व्यङ्ग्योत्यन्यत्प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ १२२ ॥

[का० प्र० VIII, 70]

ओजसि शुष्केऽधनामिवत् माधुर्ये स्वच्छशर्कराजलवत् यो गुणोऽ-
न्यत् व्याप्यं चित्तं झटि[29a]त्येव रसेन व्याप्नोति स प्रसादः । अयं
सर्वेषु रसेषु आधेयतया सर्वांस्तु रचनास्तु व्यङ्ग्यतया स्थितः । एतदाह—
सर्वत्र विहितस्थितिरिति । कथं तर्हि तत्त्ववेदिनामपि शब्दार्थयोर्मधुरादि-
व्यवहार इति चेत्—

गुणवृत्त्या पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मता ॥ १२३ ॥

[का० प्र० VIII, 71]

गुणवृत्तिरूपचारः । आकारे शौर्यस्येव व्यञ्जके सुकुमारवर्णादौ
चोदुपचार इत्यर्थः । तेषां गुणानां के कस्य व्यञ्जका इत्याकांक्षायामाह—

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू ।

अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥ १२४ ॥

[का० प्र० VIII, 74]

माधुर्ये व्यङ्ग्ये टवर्गवर्जिताः कादयो मावसानाः रेफणकारी चेति
चर्णाः । तत्र कादयो मूर्ध्नि स्वस्ववर्गान्त्यवर्णगताः—

पञ्चपुञ्जभ्रमद्भृङ्गां गङ्गां किं गन्तुमीहसे ।

इत्यादौ । रेफणकारौ तु ह्रस्वस्वरान्तरितौ वृत्तिः समासस्तस्य चामात्रो मध्यमता वा । घटना तथेति । सौकुमार्यवती घटना । सुकुमारपदानां तादृशपदान्तरयोगरचनेत्यर्थः । वर्णसौकुमार्यवती रचना वर्णसौकुमार्यादेव लभ्येति । पदान्तरयोगे सौकुमार्यलाभाय घटना तथेत्युक्तमिति ॥

उदाहरणम्—

अनङ्गरङ्गप्रतिमं तद्गङ्गं मङ्गीभिरङ्गीकृतमानताङ्गया ।

कुर्वन्ति यूमां सहसाः यथैताः स्वान्तानि शान्तापरचिन्तनानि ॥

[Quoted in क०प्र० VIII. 347]

योग आद्यतृतीयाभ्यामन्त्ययो रेण तुल्ययोः ।

टादिः शपौ वृत्तिर्देव्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥ १२५ ॥

[क०प्र० VIII. 75]

ओजसि व्यङ्ग्ये वर्गप्रथमतृतीयाभ्यां सह दन्त्ययोर्द्वितीयचतुर्थयो-
योगो यथा कच्छपुच्छेत्यादि । तथा रेकेणाद्य उप[29b]रि उभयत्र वा यस्य
कस्यापि योगः । उदाहरणम् वक्कार्कनिहादादयः । तथा तुल्ययोः कयोश्चि-
द्योगो यथा चित्तचित्तेत्यादौ । तथा टादिचतुष्टयं शपौ चेति वर्णाः । समा-
सस्तु दीर्घः । गुम्फो रचना । सा चोद्धता विरुटेति ॥

उदाहरणम्—

मूर्ध्नामुद्धृतकृत्ताविरलगलगलद्रक्तसंसक्तधारा-

धीतिशाङ्गिप्रसादोपनतजयजगज्जातमिध्यामहिम्नाम् ।

कैलासोल्लासनेच्छाव्यतिकरपिशुनोत्सर्पिदपोद्गुराणां

दोष्णां चैषां किमेतन् फलमिह नगरीरक्षणे यत्प्रयासः ॥

[हनूमन्नाटक VIII; quoted in क०प्र० VII. 159]

यथा वा मम—

यस्मिन्मन्युमरेण धुन्वति धनुर्गाढाञ्जनश्यामल-

प्रच्योतज्जलविन्दुधौतविगलत्पाटीरपट्टाकुलः ।

भ्रश्यद्रूपणवस्त्ररुण्टकघनीमावं प्रजत्यन्तरा

प्राप्ताभिद्रुतपूर्वदेवमुदृशां पन्थाः पुरा दुस्तरः ॥

प्रसादलक्षणमाह—

श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत् ।

साधारणः समग्राणां च प्रसादो गुणो मतः ॥१२६॥

[का० प्र० VIII. 76]

येन शब्देन समासेन वा यया रचनया वा श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थ-
प्रत्ययः स प्रसादव्यञ्जक इत्यर्थः ॥

उदाहरणम्—

परिम्लानं पीनस्तनजघनसंगादुभयत-

स्तनोर्मध्यस्यान्तः परिमिलनमप्राप्य हस्तिम् ।

इदं व्यस्तन्यासं श्लथभुजलताश्लेषवलनैः

कृशाङ्गयाः संतापं वदति विसिनीपत्रशयनम् ॥

[रत्ना० II. 12; quoted in का० प्र० VIII. 349]

अत्र मधुरो व्याप्यः, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

कर्णः स्वर्णं दरिद्रो वितरतु विरतिं यातु दुःशासनोऽपि

क्रौर्यं दुर्योधनस्याप्यनवरतमदध्मातमस्तं प्रयातु ।

द्रोणः शोणः किमेवं रणभुवि पुरतः स्थास्यति प्रायशो मे

भीष्मः शौर्यातिभीष्मः [30a] प्रधिगतिविमवद्विष्णुरेपोऽस्मि जिष्णुः ।।

[१]

अत्र ओजो व्याप्यं, प्रसादो व्यापकः ॥

यथा वा मम—

दर्पेण स्वेन सौरैरपि करानिकरैः काद्रवेयस्खलीन-

दृक्पातोद्ग्रीर्णहालाहलवहलवरैरन्तरुष्मायमाणाः ।

व्यासैर्वस्त्रैरुरोर्मिर्धनघनजघनैः फेनजालं क्षरन्ते

मध्ये व्योम्नः कथंचिद्विदधति विरतिं सतयः सप्तसप्तः ॥

[१]

नीरसेऽत्र माधुर्यौजसोरभावेऽपि प्रसादः । स चोपचाराद्वर्णनिष्ठ एव ।
वस्तुतस्तु नात्र प्रसादोऽपि, तस्य रसैकधर्मत्वान् ॥

यथा वा मम—

अलङ्कारज्ञान निखिलनटशास्त्रे परिचय

सदा न्याये दृष्टि परपुरुषसेवा नवरसै ।

रतिधर्मप्राया निजविभवोप्य गुरुकुल

मम स्पर्धा दामोदरमृगदृशा नान्यपुरुषै ॥

[१]

पण्डितमुद्दिश्य एतेन मम सहैव स्पर्धेति वदन्त सदैव स्पर्धमानमल्प
विष्य प्रति न त्वयाऽसमानशीलेनास्माक स्पर्धा, अपि तु समानशीलया
दामोदरधर्मपत्या लक्ष्म्येत्यभिप्रायकोऽय ऋक । मम हि अलङ्कारशास्त्रे
ज्ञान, नाटकेषु परिचय, सर्वदा न्यायशास्त्रे दृष्टि । शृङ्गारादिनवरसै
परा वत्कृष्टा ये पुरुषा राजानस्तेषा सेवा, धर्मप्राया बुद्धि, स्वार्जनापोष्य
गुरुणा पितृचरणाना कुल कुटुम्बम् । लक्ष्म्यामप्यागतायामाभरणपरिधाने
ज्ञानं, नृत्यादौ कुशलता, सर्वदा न्यायस्य व्यवहारमूलत्वात् न्याये ज्ञानम् ।
परपुरुषो विष्णुस्तस्य सेवा । धर्मस्य प्रायशो द्रव्यमूलकत्वान् बुद्धिधर्मप्राया
लक्ष्मीपात्रेण हि स्वकुटुम्बपोषण क्रियते इति तेष्व सहास्माक[30b]स्पर्धा
न त्वया घेधर्म्यशालिनेति । असूयापोषितो गर्वोऽत्र व्यङ्ग्य । प्रसादश्च
गुण । श्रुतिमात्रेण शब्दादर्थद्वयस्य युगपत्प्रत्ययात् । तृतीयोऽप्यर्थस्तथैव
प्रतीयत इति चेन्न । स तात्पर्यविषय प्रसादनिघटको वेति ।

अन्येषा तु वर्णाना स्पर्शद्वयादिभित्तानामुदासीनत्वमिति तदुपादाने
पुराणच्छायेऽयुच्यते । नन्वेव माधुर्यादाशुद्धतरचनादय सर्वत्र विरुद्धा
स्युरिति चेन्न । यद्यपि गुणपरतन्त्रा रचनादयस्तथापि—

वक्तृवाच्यप्रबन्धानामौचित्येन कचिन् कचित् ।

रचनाशृत्तिवर्णानामन्यथात्वमपीष्यते ॥ १२७ ॥

अन्यथात्व गुणपारतन्त्र्याभाव । वक्तृवाच्यप्रबन्धौचित्यविरहे एव
गुणपारतन्त्र्यस्वीकारात् । तादृशस्थलेषु वक्तु क्रोधावेगसीकुमार्यनिर्वेदा
दिभ्यश्चोपयोगात् । तत्र कचिद्वाच्यप्रबन्धानपेक्षया वक्तृौचित्यादेव
रचनादय । यथा—

मन्यायस्तार्णवाम्म प्लुतकुहरचमन्दरध्वानधीर

कोणाघातगुर्गजप्रलयघनघटान्योन्यसप्तपट्टचञ्चु ।

कृष्णाक्रोधाप्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्धातवात्
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुदुभिस्ताडितोऽयम् ॥
[वेणी० I. 22]

अत्र न क्रोधादिभिर्दीप्तरसो व्यङ्ग्य, प्रभरूपत्वाद्वाक्यस्य । प्रबन्धश्च
नाटकात्मा अभिनेय इति दीर्घसमासत्वं प्रतिकूल यद्यपि, तथापि वक्ता
भीमसेन इति तदीचित्यादुद्धता रचनात्र । अतस्तदुद्धतत्वादिन्यक्तौ एवोप-
युज्यते ॥

कचित्तु वक्तृप्रबन्धौचित्येनानपेक्षया वाच्यौचित्यादेव रचनादय । यथा—
प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलनरयम्बत्सैहिकेयोपघात-
त्रासाह[31a]ष्टाश्च तिर्यग्बलितरविरथेनारुणेनेक्षमाणम् ।
दुर्बत्काकुत्स्थधीर्यस्तुतिमिव मरुता कधरारम्भभाजा
झाङ्कारैर्मामेतन्निपतति वियत कौम्भकर्णोत्तमाङ्गम् ॥
[Quoted in का० प्र० VIII 351]

अत्र वक्ता वेतालिकः । प्रबन्धश्चाभिनेयात्मेति दीर्घसमासानौचित्येऽपि
वाच्यस्य कुम्भकर्णस्यौद्धत्यादुद्धता रचनादय ॥

कचिद्वक्तृवाच्यनपेक्षया प्रबन्धोचिता एव रचनादय । तथा हि—
आख्यायिकाया हि गृह्यारेऽपि व्यङ्ग्येऽनुद्धतेऽपि वक्तरि नातिमत्तृणा
वर्णादय प्रत्युत विकटबन्धत्वेन छायावस्वान् । विप्रलम्भकरुणयोस्तु
तस्यामपि दीर्घसमासपरिहार । तयोरतिसौकुमार्यात् । कथाया तु
रौद्रेऽपि नात्यन्तमुद्धटा वर्णादय । वर्णनीयमहापुरुषमुखप्रतिपत्तिसमर्पणस्यो
द्देश्यत्वात् । नाटकादात्रभिनेये तु रौद्रेऽपि न दीर्घसमासादय । विच्छे-
देनाभिनयसीकर्यात् एव मुक्तकाद्यौचित्यमनुसरणीयम् । तथा हि—एकेक
च्छन्दसि वाच्यसमन्तिमुक्तकम् । द्वयो सदानीतकम् । त्रिषु विशेषकम् ।
चतुर्षु कालापकम् । पञ्चादिचतुर्दशातेषु कुलकम् । तत्र मुक्तकेषु क्वे रसत्वा
भिनिवेशे रसाश्रयमाचित्यम् । रसवस्तुवर्णनाभिनिवेशे तु तथैवौचित्यम् ॥

तत्राद्य यथा—

प्रागप्राप्तनिशुम्भशम्भवधनुर्द्वेषाक्रियाविर्भव-
क्रोधप्रेरितभीममार्गवभुजस्तम्भापविद्ध क्षणान् ।

१ The illustration is not found in का० प्रदाप

सज्जालः परशुर्भवत्त्वशिथिलस्त्वत्कण्ठपीठातिथि-

येनानेन जगत्सु खण्डपरशुर्दे [31b] वो हरेः ख्याप्यते ॥

[महावीररूपित II. 33]

अत्र पादत्रये रसोचिता रचनादयः क्रोधव्यञ्जकाः । यत्र तु गुरु-
स्मरणेन क्रोधव्यपगमस्तत्र मसृणा एव वर्णा इत्युचितो बन्धः ॥

द्वितीयो यथा मम—

दिशः शून्याकाराक्षपलमृगवृणामयजलाः

समस्तोऽप्यस्तोऽथं जननयनकोशस्य विभवः ।

पयः काथीमावं प्रजति सरसि स्वरूपसलिले

प्रचण्डो मार्तण्डस्तपति जगतामेव शिरसि ॥

[१]

अत्र मध्याह्नरूपरक्षवर्णने रुक्ष एव बन्धः । रसनिवेशाभावे कामचार
इत्यपि केचित् । संदानितकादिषु काव्यसमाप्तेर्वैकटवं दीर्घमैध्यसमासता
च । प्रबन्धगतेषु पुनश्चेतेषु प्रबन्धोचिता एव रचनादय इत्यादि स्वयं विभावनीयं
स्वयंमैवितबुद्धिभिरित्यलं बहुभाषणेन ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे गुणनिरूपणो नाम

चतुर्थः स्तवकः ॥

पञ्चमः स्तवकः।

अथावसरसंगत्या रसविरोधित्वेन हेयतया स्मृतत्वेन प्रसङ्गाच्च रसदोषा
निरूप्यन्ते । तानाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता ।

कष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभावविभावयोः ॥ १२८ ॥

प्रतिकूलविभावादिप्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।

अकाण्डे प्रथनच्छेदावहस्याप्यतिविस्तृतिः ॥ १२९ ॥

अङ्गिनोऽननुसंधानं प्रकृतीनां विपर्ययः ।

अनङ्गस्थाभिः[32a]धानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः ॥ १३० ॥

[का० प्र० VII. 60-62]

१. शब्दवाच्यता सामान्यतो विशेषतो वा स्वशब्देनोपादानम् । सा
व्यभिचारिणां यथा—

सत्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे

सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यान्दिनि ।

सेर्ष्या जङ्गुसुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे

पार्वत्या नयसंगमप्रणयिनी दृष्टिः शिवावास्तु वः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 32]

अत्र श्रीडादयो व्यभिचारिमात्राः स्वशब्देनोपात्ताः । न च स्वशब्दे-
नोपात्तेषु व्यभिचार्यादिषु आस्वादसंभवोऽनुभूयते किं ॥ अनुभावादिमुखेनैव
व्यक्तेषु । तस्मादास्वादानुत्पत्तिर्दूषकताबीजमिति प्राञ्चः ॥

नव्यास्तु—अत्र यदि असाधारणानां विभावानुभावानामुपस्थिति-
स्तदा व्यभिचारिभावानामाशेषादेव रसव्यक्तिरिति नास्वादविघातः । यदि
तेषां नोपस्थितिस्तदा कारणभावादेव नास्वादः । एवं च व्यभिचारिभावानां

१ A B have the following marg. note on अवसरः—प्रतिषन्ध-
कीभूतशिष्यजिज्ञासाभिवृत्तौ अवश्यवक्तव्यमवसरः. १ The discussion, more
or less in identical terms, is found in का० प्र० VII. १ Cf.
२० ग० P. 50.

स्वशब्दोपादाने को दोष इत्याशङ्क्य विभावानुभावानामुपस्थितौ व्यभि-
चारिणां चाश्लेषावश्यकत्वे स्वशब्देनोपादानस्य वैयर्थ्याद् व्यर्थत्वं दोषमाहुः।
केचित्तु रसभावादीनां व्यञ्जनावृत्त्यैकगम्यत्वे व्यवस्थिते शब्दवाच्यत्वे
यमनाख्यं दोषमाहुः ॥ ए[32b]वं च स्थिते-

व्यानम्रा दयितानने मुकुलिता मातङ्गचर्माम्बरे

सोत्कम्पा भुजगे निमेषरहिता चन्द्रामृतस्यन्दिनि ।

मीलद्भ्रूः सुरसिन्धुदर्शनविधौ म्लाना कपालोदरे

[Quoted in का० प्र० VII.]

इति पादत्रये पाठो युक्तः । एवं भाषाविशब्देनोपादानेऽपि द्रष्टव्यम् ॥

रसस्य सामान्यतो रसशब्देनोपादानं यथा—

तामनङ्गजयमङ्गलभ्रियं किञ्चिदुच्चभुजमूललोकिताम् ।

नेत्रयोः कृतवतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तरः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 322]

अत्र विभावानुभावव्यभिचारिभावैः शृङ्गारव्यक्तौ जायमानायां
व्यर्थं रसपदं कवेरव्युत्पत्त्युन्नायकत्वेन सहृदयहृदयवैमुख्यमापादयतीति दूषक-
ताधीजम् । एवमग्रेऽपि ॥ विशेषतः शृङ्गारपदेनोपादाने यथा—

आलोक्य कोमलकपोलतलाभिषिक्त

व्यक्तानुरागमुभगामभिराममूर्तिम् ।

पश्यैष घाल्यमतिवृत्त्य विवर्तमानः

शृङ्गारसीमनि तरङ्गितमातनोति ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 323]

स्थायिनो विशेषत उरसाहपदेनोपादाने यथा—

संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।

दणत्कारैः श्रुतिगतैरुत्साहस्तस्य कोऽप्यभूत् ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 324]

अत्रैव 'स्थायिभावोऽस्य कोऽप्यभूत्' इति चतुर्थपादपाठे सामान्यतः
शब्दवाच्यतोदाहरणं द्रष्टव्यम् ।

१ Cf २० ग० P. 50 : अत्रयस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो यमनाख्यदोषस्य
संशयमाशङ्क्यत्वात्. २ Cf का० प्रदीप VII. ३ Cf का० प्रदीप VII.

२. कष्टकल्पनया पृथक् श्लोकाद्यनुसंधानेन प्रकरणा[33a]दिपर्यालोचनेन वा विलम्बेन व्यक्तिः ॥ तत्रानुभावस्य यथा—

कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरघौत-

दिङ्मण्डले शिशिररोचिषि तस्य यूनः ।

लीलाशिरोंशुकनिवेशविशेषकल्लि-

व्यक्तस्तनोन्नतिरभून्नयनावनौ सा ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 325]

यथा वा—

दैवादहमद्य तथा चपलायतनेत्रया विमुक्तश्च ।

अविरलविलोलजलदः कालः समुपागतश्चायम् ॥

[Cf विक्रम० IV. 3]

इत्यादौ यथा विरेपमेघागमनयोः समानकालत्वप्रतिपादने नानुभावा-
प्राप्तेपस्तथा नात्रेति (पूर्वपक्षे इति) । अत्र चन्द्रादय उद्दीपनालम्बनविभावाः
शृङ्गारयोग्या अनुभावप्रतीत्या आस्वादापर्यवसानाः स्थिताः । यद्यप्य-
शुकनिवेशो विभावस्वयोग्यः तथापि तस्य स्तनव्यक्तिप्रयोजकत्वेन उपादाना-
नानुभावत्वपर्यवसानमिति प्राञ्चः । नव्यास्तु पुनिष्ठ एव शृङ्गारोऽत्र
प्रतिपादयिषितः । 'अभून्नयनावनौ सा' इत्यनेन तस्या एव आलम्बनत्व-
प्रतिपादनात् । न च पुंसि कश्चिदनुभाव उपात्तः । न च विभावैरप्याश्लेषार्हः ।
दर्शनस्य वीतरागादिसाधारणत्वात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

विभावस्य यथा—

परिह्वरति मूर्तिं रतिं लुनीते

स्थलेतितरां परिवर्तते च मूयः ।

इति यत विपमा दशाऽस्य देहं

परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 326]

अत्र कामिनीरूपशृङ्गारविभावोऽभिमतो न पुनरुपात्तः । न च
मतिपरिहारादिभिरनुभावैराश्लेषुमपि शक्यते । तेषां करुणादावपि[33b],
संभवात् इति कष्टेन कल्पनीयः ॥

१ Cf का० प्रदीप VII. २ B om. च. ३ B परिह्वरति. ४ रतिं मतिं by
transp. in का० प्र०. ५ स्थलति मूर्तिं in का० प्र०. ६ Cf का० प्रदीप VII.

३. प्रतिकूलविभावादिग्रहः प्रकृतरसादेः प्रतिकूलो यो रसादिस्तद्विभावा-
नुभावव्यभिचारिणां ग्रहः ॥

तत्र तादृशविभावव्यभिचारिणोर्यथा—

प्रसादे वर्तस्व प्रकृत्य मुद संत्यज रूपं

प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।

निधानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुपं

न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥

[शार्ङ्गधरपद्धति, quoted in का० प्र० VII. 327]

अत्र प्रकृते शृङ्गारप्रतिकूलस्य शान्तस्य प्रकाश्यमानकालान्तरित्यता-
रूपो विभावः । एतत्प्रकाशितो निर्वेदरूपो व्यभिचारी स्फुटमेव गृह्यते ॥

तादृशानुभावे ग्रहो यथा—

दृष्ट्वा कान्तं कापि कन्दर्पकान्तं

संतिघ्नन्तं मध्यभागे गुरुणाम् ।

अत्येकान्तं चाननं गन्तुमैच्छन्

त्यक्त्वा सयं कार्यभारं गृहस्य ॥

[Cf का० प्र० VII. 328]

अत्र व्याजादिकं विना वनगमनं सकलपरिहारश्च शान्तानुभावः ।
न च व्याजः प्रतिपादित इति शृङ्गारस्य प्रकृतस्य विच्छेदः । इन्धनानयन-
व्याजेन संभोगार्थं वनगमनं यद्युच्यते तदा न शान्तानुभावमहः ॥

४. पुनः पुनर्दाप्तिरङ्गरसादिविषयो दोषः । अङ्गिनस्तु स महाभारतारौ
शान्तादेरिव न वैरस्यमायहति ॥ यथा—

अय मोहपरायणा सती विवशा कामवधूर्विरोधिता ।

इत्यादिना दाप्तिमान्नीतोऽपि करुणः

अयसा पुनरेव विह्वल्य वसुधालिङ्गनधूसरस्तनी ॥

[कुमार० III.]

इत्यादिना पुनर्दाप्तिं नीतः । त्वमुचो हि पुनर्भुञ्जमानः परिप्लानस्तपक
यद्वैरस्याय कल्पते ॥

१ The whole discussion is taken from का० प्र० दी० २ का०
प्र० reads instead:—

निघृतरमणे लोचनपथे पतिते गुह्यजनमग्ने ।

शङ्खगारिहारद्वया पनगमनमेवेच्छति च वृ ॥

केचित्तु—प्रबन्धे प्रकृतस्य रसस्य प्रसङ्गान्तेरण विच्छिन्नस्य पुनर्दीपने न सामाजिकानां सामप्रयेण रसास्वाद इति विच्छिन्न[34a]प्रदीपनं दोषमाहुः ॥

५. अकाण्डे अनवसरे प्रयत्नं यथा वेणीसंवरणे द्वितीयेऽङ्केऽनेकवीरक्षये प्रवृत्ते भानुमत्या सह दुर्योधनस्य शृङ्गारवर्णनम् । अयं च तत्तद्रसप्रस्ता-
वानर्हं तत्तद्रसप्रस्तावः वेदोध्ययनसंघ्यावन्दनदेवयजनादिधर्मवर्णने प्रसक्ते
कयापि कामिन्या सह कस्यचित् कामुकस्यानुरागवर्णनमिव वैरस्याय कल्पते ॥

६. अकाण्डे विच्छेदानर्हं विच्छेदो यथा वीरस्वरिते राघवभागवयो-
रविच्छिन्नप्रसरतया प्रवृत्ते वीररसे 'कङ्कणमोक्षाय यामी'ति राघवस्योक्तौ ।
अप्रस्तावे तथा वचनं व्याजेन निर्गमं प्रतिपादयत् वीरस्वभावे पर्यवस्यति ।
यथा वा समुपस्थितेषु महाहवदुर्मतेषु प्रतिभटेषु मर्मभिन्दीनि वचनाम्युद्गिरसु
नायकस्य सन्ध्याहोमादिवर्णनायाम् ॥

७. अङ्गरयातिविहृतिः—अप्रधानस्य प्रतिनायकादेः नानाविधानां चरि-
तानां नानाविधानां च संपदां नायकसंबन्धिचरित्वादिभ्य आधिक्येन वर्णनम् ।
यथा हयग्रीववधे हयग्रीवस्य । एवं वर्णने नायकस्योत्कर्षो न सिध्येत् ।
सत्प्रयुक्तौ रसपोषश्च न स्यात् । न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य तदभिभावक-
नायकोत्कर्षाद्वत्त्वात्कथमवर्णनीयत्वमिति वाच्यम् । सादृशस्य प्रतिनायको-
त्कर्षवर्णनस्य तदभिभावकनायकोत्कर्षाद्वत्त्वासंपादकत्वं सादृशस्येष्टत्वात् ।
तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात् । न च प्रतिपक्षस्य वर्ण्यमानोऽप्युत्कर्षः
स्वाभ्यहन्तृतामात्रादेव प्रकृतगतमुत्कर्षमतिशययेत् अतो न दोषावह इति
वाच्यम् । एवं हि सति महाराजं कमपि विषविषमविशिखविशे[34b]व-
क्षेपमात्रेण व्यापादितगतो धराकशबरस्येव प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः
स्यादिति ॥ तथा चातिशयितं प्रतिनायकवर्णने प्रधानविरोधानजनकतया
दोषावहमिति ॥

८. अद्विनो रत्याश्रयस्य रसालम्बनस्य च अन्तुसंधानमन्तरान्तरा
विस्मृतिः । तदनुसंधानाधीना हि रसधारा तदनुसंधानमन्तरा विरता स्यात् ॥

९. प्रकृतीनां विपर्ययः—यत्प्रकृतौ यद्वर्णनमुचितं तद्विपर्ययासेन वर्णनम् ।
प्रकृतयस्तावदिव्या अविद्या दिव्यादिव्याश्च । अत्र दिव्यत्वममर्त्यैकरूपत्वम् ।

अतो न पातालीयाद्यसंग्रहः । उदाहरणं श्रीमन्महेश्वरादिः । अदिव्यत्वं
मर्त्यैकरूपत्वम् । यथा माधवादेः । दिव्यादिव्यत्वमुभयरूपता यथा कृष्णादेः ।
त्रिविधा अप्येते चतुर्धा भवन्ति । धीरोदात्तधीरोद्धतधीरललितधीर-
शान्तभेदात् । क्रमेण वीररौद्रशृङ्गारशान्तरसप्रधानत्वमेषां लक्षणानि ।
श्रीरामजामदग्न्यवासुदेवपुद्धाः उदाहरणानि । एतेषु भेदेषु प्रत्येकमुत्तम-
मध्याधमभेदत्वम् । अनुकूलादिभेदास्त्वस्थिराः । अनुकूलादिर्हि कदाचि-
हक्षिणः संपद्यते इति प्रकृतिभेदा न गणनीयाः । एवं भिन्नासु प्रकृतिषु
रतिहासशोकाद्भुतानि अदिव्योत्तमप्रकृतिवद् दिव्येष्वपि वर्णनीयानि ।
किं तु रतिः संभोगशृङ्गाररूपा उत्तमादिव्यविषया स्फुटीकृतसकलानुभावेन
वर्णनीया ॥

क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्विरः खे मरुतां चरन्ति ।

तावत्स वहि[35a]र्भघनेत्रजन्मा मस्मावशेषं मदनं चकार ॥

[कुमार० IV. 72, quoted in का० प्र० VII. 329]

इत्यादि भूकृत्वादिर्वर्जितः सद्यःफलदः क्रोधो नाकपातालाशुलघनस-
मुद्रोल्लघनदिनरात्रिविपर्यासाशुत्साहाद्याश्चर्यकारिबस्तुवर्णनं विव्येखेव विधेयं
नादिव्येषु । प्रथमे आलम्बनगताराध्यत्वस्य द्वितीयेऽनुभावगतमिध्यात्वस्य च
प्रतीत्या रसानुल्लासापत्तेः । न च प्रथमे साधारणीकरणादाराध्यत्वज्ञाना-
नुत्पत्तिरिति बाध्यम् । यत्र सहृदयानां रसोद्बोधः प्रामाणिकस्तत्रैव
साधारणीकरणस्य कल्पनान् । अन्यथा स्वमातृविषयकस्वपितृरति-
वर्णनेऽपि सहृदयरसोद्बोधापत्तेः । अयदेवप्रभृतिभिस्तु गीतगोविन्दा-
दिप्रबन्धेषु सकलसहृदयसंसृतोऽयं समर्थो भदोऽन्ततमज्ञैरिव भिन्न
इति न तन्निदर्शनेन इदानीतनेन तथा वर्णयितुमुचितम् । अदिव्येषु च यावत्
महत् कर्म लोकप्रसिद्धमुचितं वा तावदेवोपनिबन्धनीयम् । अधिकं हि
निबन्धमानमसत्यप्रतिमासतया रामादिवद्वर्तितव्यं न रावणादिवदित्या-
द्युपदेशे न पर्यवस्येत् । दिव्यादिव्येषु पुनरुभयोरप्युचितं वर्णनीयम् । एवमुक्त-
स्याचित्यस्य दिव्यादीनामिव उत्तमादीनामप्यन्यथा वर्णने प्रकृतिविपर्ययः ।
आमन्त्रणौचित्यलघनेऽप्येवम् । तथा हि—विद्यावयोवर्णाग्रमतपोभिरुत्कृष्टैः

स्वतोऽपकृष्टेषु न सधहुमानेन चर्चसा व्यवहर्तव्यम् । [35b] व्यवहर्तव्यं
चापकृष्टैरकृष्टेषु । तत्रापि भवन् भगवन् इत्यादिभिः संबोधनैर्मुनिगुरुदेवता-
प्रभृतय एव न राजादयः जात्योत्तमैर्द्विजैरेव नाधमैः शूद्रादिभिः । परमेश्वरे-
त्यादिसंबोधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनिप्रभृतयः संबोध्याः । एवं यत्र जाति-
देशकालवर्णाश्रमवयोऽवस्थाप्रकृतिव्यवहारादिषु यल्लोकशास्त्रसिद्धमुचितं द्रव्य-
गुणकियादि तद्भेदो वर्ण्यमानः प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति ॥

तथ्या—

पराक्रमो गवादीनां सिंहादीनां च साधुता ।

स्वर्गादौ व्याधिजरसौ भूलोकेऽमृतसेवनम् ॥ १३१ ॥

शिशिरादौ जलक्रीडा ग्रीष्मादावग्निसेवनम् ।

प्रतिग्रहः क्षत्रियाणां भृगया मुखजन्मनाम् ॥ १३२ ॥

शूद्रस्य वेदाध्ययनं ताम्बूलं ब्रह्मचारिणाम् ।

यतीनां घनितासंगो द्रव्यस्योपार्जनं तथा ॥ १३३ ॥

पालश्याविरयोः क्लीषां सेवा विषयचापलम् ।

तुरुणानां च वीरग्यं कुमाराणामलञ्जना ॥ १३४ ॥

आटपाचामो दरिद्राणां घनिकानां दरिद्रता ।

इत्यादिकं वर्ण्यमानं वैरस्याद्यैश्च कल्पते ॥ १३५ ॥

[]

तैश्चानौचित्यं पानकरसे सिकतापातवद्वसे चर्च्यमाणेऽहं तु दम् । तदाहुः—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिर्णय परा ॥ १३६ ॥ इति ।

[ध्वन्या • III. P. 145; quoted in रसतरङ्गिणी • VIII]

१०. अर्नङ्गस्याभिधानम्-प्रकृतरसानुपकारकस्य वर्णनम् । तदपि प्रकृत-
रसविरामहेतुत्वाद्दोष एव । [36a] यथा कर्पूरमञ्जर्या नायिकया स्वात्मना च
कृतं यद्वसन्तवर्णनं तदनादृत्य चन्द्रिवर्णनस्य राज्ञा प्रशंसनम् । ईदृशा

१ Cf १० गं • P. 52. २ Cf २-गं • P. 51. ३ B has marg. note
on उपनिषद्.—उपनिषदिति अत्र तोषनिषद् आशयः. ४ Cf १० गं • P. 51.

इत्यनेनैतदुक्तं भवति यदेवविधा अन्येऽप्यनौचित्यहेतवो भवन्ति । यथा
 नायिकापादप्रहारादिना नायककोपादिवर्णनमित्याद्यनौचित्यं रसभङ्गहेतु
 इत्यास्तां विस्तरः ॥

इति श्रीमच्छुक्रभूदेवविरचिते रसविलासे रसदोषनिरूपणो नाम

पञ्चमः स्तवकः ॥

पठः स्वकः ।

अथ कचिदोपोद्धारः । यथा —

न दोषः स्वपदेनोक्तावपि संचारिणः कचित् ॥ १३७ ॥

[का० प्र० VII]

संचारिणो न तु रसस्थायिनोरपि । कचिदिति यत्रैतरविलक्षणो नानुभावः ॥
यथा —

औत्सुक्येन कृतस्वरा सहस्रवा व्यावर्त्यमाना द्विधा

तैस्तैर्बन्धुषूजनस्य वचनैर्नाभिमुख्यं पुनः ।

दृष्ट्वामे वामात्तसाध्वत्तरसा गौरी नवे संगमे

सरोहत्पुलका हरेण हसता त्रिष्टा शिवायाम्नु वः ॥

[रत्ना० I. 2]

अत्रासुक्क्यशब्दवत् सहस्राप्रसरणादिरूपोऽनुभावो नौत्सुक्यमसंदिग्धं
प्रतिपादयितुमीष्टे भयादिसाधारणत्वान् । अत एव 'दूरादुत्सुकतागते विव-
लितम्' इत्यत्र व्रीडादीनि विवलितत्वादिभिरनुभावैरुपनिबन्धन् एव रसिक-
शिरोमणिरमहकविर्ऋत्सुक्यं शब्ददेनोपात्तवान् ॥ अत्र नट्याः—स्वरादीनां
भयादिसाधारण्येऽपि औत्सुक्यादिना स्वकारणेन विशिष्यमाणास्ता
एवासाधारण्यमासाद्य औत्सुक्यादिकं व्यञ्जयन्तीति आस्वादोदयः । न तु
शब्दादंश [36b] तत्प्रतिपत्त्या व्यभिचार्यादीनां वान्यत्वासहनस्य व्युत्पादनात् ।
अत एवात्र न वैयर्थ्यमपि विशेषणत्वेनोपयोगान् । दूरादुत्सुकमित्यादी तु
शब्दमहिम्ना विशिष्टस्यैवानुभावस्य फलनमिति ततोऽभिप्रेत्येतिरिति । एवं
च व्यवस्थिते शब्देनोपादानं विना न तदनुभावस्यासाधारण्यं, न च तेन
विनाऽभिव्यक्तिः, न चाभिव्यक्तिं विनास्वादसंभवः, न च तेन विना
भावमध्यप्रवेशः, न च तन्मन्तरेण तया कीर्तनं युक्तमिति भाष्योक्तकीर्तन-
मप्येतादृशव्यभिचारिणि शब्दवाच्यताया दोषत्वाभावं साधयतीति युक्त-
मुत्पश्यामः ॥

१ The whole discussion is taken from २० यं० and ६१०-
प्रदीप VII.

संचार्यादेर्विरुद्धस्य बाध्यस्योक्तिर्गुणावहा ॥१३८॥

[का० प्र० VII. 63]

यदा प्रकृतरसविरुद्धव्यभिचार्यादिर्वाध्यत्वेनोच्यते तदा दूरे दोषत्वम्,
प्रत्युत प्रकृतरसपरिपोषकतया गुणत्वम् । तत्र व्यभिचारिणो यथा—

काकार्यं शशस्त्वमण क च कुल भूयोऽपि दृश्यते सा
दोषाणा प्रशमाय न श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।
किं बक्ष्यन्त्यपकस्मया कृतधिय स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा
चेत स्वास्थ्यमुपेहि क खलु युवा धन्योऽधरं धास्यति ॥

[Quoted in का० प्र० IV 53 & VII. 331]

इत्यादी । अत्र चतुर्थे पादेषु पूर्वभागप्रतिपाद्यानां शमाङ्गानां वितर्क-
मतिशङ्काधृतीनामुत्तरभागप्रतिपाद्याभिरभिलाषाङ्गभूताभिरौत्सुक्यरमृतिर्दैन्य
चिन्ताभिरितरस्कारपुर सरं चिन्तायामेव पर्यवसानमिति भावशबलतापरि-
पोषकत्वात् गुणत्वम् ।

विभावस्य यथा—

सत्यं मनोरमा रामा सत्यं रम्या विभूतय ।

किं तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोल हि जीवितम् ॥

[Quoted in का० प्र० VII 333]

अत्र पूर्वार्धे शृङ्गारस्यापराधे शान्तस्य विभाव । [37a] अनयोर्विरो-
धेऽपि पूर्वार्धस्य बाध्यत्वेनोक्तवान्न दोष । प्रत्युत शान्तपरिपोषाद् गुणत्वम् ।
एवं ह्यत्र प्रतीयते—सर्वा रामादयः सत्येव जीविते तत्सौकर्यार्थमुपादेया ।
जीवितं चातिभङ्गुरमिति किंकृतमुपादेयत्वम्, अतो रम्यत्वेऽपि निष्फला
एते इति ॥

एतेषां पूर्वोक्तानां रसानां परस्परं कैरपि सह विरोधः कैरपि सहा
विरोधः । तत्र वीरशृङ्गारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीरान्तयोः, वीरौद्रयोः,
शृङ्गारान्तयोश्चाविरोधः । शृङ्गारवीरमत्स्ययोः, शृङ्गारकरुणयोः, वीर-
भयानकयोः, शान्तरीद्रयोः, शान्तशृङ्गारयोश्च विरोधः । तत्र कविना
प्रकृतरस परिपोषकामेन तदभिप्रेत्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्धरसाङ्गानां निबन्धनं

न कार्यम् । तथा हि सति तदभिग्यक्तौ विरुद्धः प्रकृतं बाधेत । सुन्दोपसुन्द-
न्यायेन सत्प्रतिपक्षन्यायेन वा उभयोर्हानिर्निर्गलता वा स्यात् । यदि तु
विरुद्धयोरप्येकस्य समावेश इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य त्रिधेयः । तथा हि-
विरोधस्तावद् द्विविधः—सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा । स चोभयरूपः
स्थलविशेषे नेति मनसि कृत्याह—

आश्रयैक्ये विरुद्धो^१यः स कार्यो भिन्नसंग्रयः ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तर्ये तु यो रसः ॥१३९॥

[का० प्र० VII. 64]

यो रस इत्यत्र विरुद्ध इत्यनुपपद्यते । [37b] तत्र रसानामाद्यो विरोध-
स्तदधिकरणावृत्तिस्वरूपः, वीरभयानकयोरेकाधिकरण्ये । स च भयस्य
भिन्नाधिकरणप्रतिपक्षगतत्वेन वर्णने निवर्तते, दोषत्वं^२ परिहृत्य वीररस-
पोषकत्वेन गुणत्वे च पर्यवस्यति ॥

ययोदाहरणं मम—

यत्कटाक्षततिरेख संगरे

क्षोणितं पिबति विद्विषां मुखात् ।

रक्तिमानमुपयाति सा यदा

तत्क्षणं भवति पाण्डुरं हि तत् ॥

[]

अत्र नायके उत्साहस्य शत्रुषु भयस्य च वर्णनाज्ज विरोधः । रसपदे-
नात्र प्रकरणे तदुपाधिः स्थायिभावो गृह्यते । रसस्य सामाजिकगतत्वेन
नायकाद्यवृत्तित्वात्, अद्वितीयानन्दभयत्वेन विरोधासंभवाच्च । नैरन्तर्येण
विरोधश्च तज्ज्ञानप्रतिपक्षज्ञानकत्वरूपः । स च रसान्तरस्थाविरोधिनः
संधिकर्तुरिवान्तरा स्थापने निवर्तते^३ ॥

यथा—

मूरेणुदिग्धान्नवपारिजात—

मारुतजोवासितबाहुमध्याः ।

^१ B adds च after दोषत्वं. ^२ Cf १० ग० P. 47. ^३ Cf १० ग० P. 47.

गाढं शिवाभिः परिरभ्यमाणान्
 सुगङ्गनाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥
 सशोणितैः क्रव्यभुजां स्फुरद्भिः
 पक्षैः खगानामुपवीज्यमानान् ।
 संवीजिताश्चन्दनवारितैः
 सुगन्धिभिः वरुणलतादुकूलैः ॥
 विमानपर्यङ्कतले निपण्णा
 घुत्तलाविष्टतया तदानीम् ।
 निर्दिश्यमानान् ललनाङ्गुलीभिः—
 र्वा[38a]राः स्वदेहान् पतितानपश्यन् ॥

[ध्वन्या • III, Quoted in का • प्र • VII, 334]

अत्र धीभस्ससामग्रीवशात् पूर्वं धीभस्सचर्वणा तत्तस्तत्सामग्र्याक्षित-
 निःशङ्कप्राणत्यागादिरूपसामग्रीवशाद्वीरचर्वणा । ततः शृङ्गारचर्वणेति न
 विरोधः । नैरन्तर्याभावात् । इत्थं चोदासीनचर्वणेन प्रतिबन्धकज्ञाननिवृत्तौ
 निःप्रत्यूहः प्रतिग्रध्यचर्वणोदय इति फलितोऽर्थः ॥

अविरोधे प्रकारान्तरमपि । यथा—

स्मर्यमाणो विरुद्धो यः साम्येनाथ विवक्षितः ।

अङ्गिन्यङ्गत्वमापन्नौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥१४०॥

[का • प्र • VII. 65]

तत्र स्मर्यमाणत्वेनाविरोधो यथा—

अयं ॥ रशनोत्कर्षा पीनस्तनविमर्दनः ।

नाभ्यूरुजघनस्पर्शा नीवीविस्मसनः करः ॥

[म • सा • स्त्रीपर्व, का • प्र • VII. 336]

समरमुवि पतितं भूरिश्रवसो भुजमालोक्य तद्वृण्णां वचनमिदम् ।
 तथा च शृङ्गाराङ्गमपि पूर्वावस्था स्मर्यमाणतयोदीपनविभावत्वेन करुण-
 परिपोषिकेत्यदोषः ॥

साम्यविवक्षया यथा—

राममन्मथशरेण ताहिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्गुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं जगाम सा ॥

[रघु • XI. 20]

अत्र गृह्णारवीभत्सयोर्विरोधेऽपि शृङ्गार उपमानं बीभत्सश्चोपमेयः ।
एवं ह्यत्र प्रतीयते—यथा कापि जीवितेशस्य कान्तस्य वसतिं प्रयाति तथा सा
मृत्युसदनं जगामेति न विरोधः ॥ एकत्र अङ्गिनि द्वयोर्विरुद्धयोरङ्गत्वं द्विधा
तुल्यकक्षतया अङ्गाङ्गिभावेन, साक्षात् परस्याङ्गभावमासाद्य वा । न तत्रायेन
विरोधः । यथा—

क्रामन्त्यः क्षतकोमलाद्गुलिगलद्रक्तैः सदर्भाः स्थलीः

पादैः पातितयावकैरिव गलद्वाप्यान्धुघाताननाः ।

भीत्यो भर्तृकरावलम्बितकरास्वद्वैरिर्नार्योऽधुना

दावार्नि परितो भ्रमन्ति पुनरप्युद्यद्विवाहा इव ।

[Quoted in का० प्र० VII. 338]

अत्र राजविपया कविरतिः प्रधानम् । तत्र करुणशृङ्गारबुभाषपि
साक्षादङ्गमिति तैन्निर्वाहणैकन्याकुलयोस्तयोरेककार्योद्यतयोरिव भटयोः
सहजतो विरोधोपि न दोषाय । प्रतापे द्वयोरपि साश्रुदेवाङ्गत्वेन तादृशोऽयं
प्रभावो येनासां पुनर्विवाह उत्प्रेक्ष्यते इति प्रतापातिशये पर्यवसानात् ॥

अङ्गाङ्गिभावेनापराङ्गतयाऽविरोधो यथा—

क्षितो दस्तावलम्बः प्रसन्नमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं

गृह्णन्नेक्षेध्वपास्तश्चरणनिपतितो नैक्षितः संभ्रमेण ।

आलिङ्गन्योऽवघूतस्त्रिपुरयुवतीभिः साँस्त्रनेत्रोत्पलामिः

कामीवात्रीपराधः स दहतु दुरितं शांभवो वः शरामिः ॥

[अमर० २; quoted in का० प्र० VII. 340]

अत्र शिवशरामिप्रभावातिशयस्य करुणोऽङ्गं तस्य तु शृङ्गारः ।
एवमेव तत्र तत्र विभाषणीयं भावनापरिपक्वबुद्धिमीरित्यलं बहुभाषणेन ॥

इति श्रीमच्छुक्लभूदेवविरचिते रसविलासे शोषोद्धाये नाम

[39 a] षष्ठः स्तवकः ॥

सप्तम स्तवकः।

एवं निरूपित सपरिकरो रसरूपकाव्यस्यात्मा । इदानीं तस्य शरीर-
भूतस्य काव्यशब्दप्रतिपाद्यत्वरूपलक्ष्यतावच्छेदकान्तस्य लक्षणमुच्यते ।
तच्च काव्यप्रकाशे—

तदोपायौ शब्दार्थौ सगुणावनलकृती पुनः कापि । इति
निर्दोषत्वादिविशेषणविशिष्टो शब्दार्थौ काव्यपदवाच्यौ ।

[का० प्र० १.]

गुणस्य रसधर्मत्वेऽपि गुणपदं व्यञ्जकवर्णपरम् । अनलकृतीत्यत्रानुवरा-
कन्येतिवन्नञोऽल्पार्थत्वम् । अल्पत्व चास्फुटत्वम् । एव च सर्वत्र सालंकारौ
शब्दार्थौ काव्य, क्वचित् स्फुटालंकारत्वविरहेऽपि न काव्यत्वहानि ।
नीरसेऽपि अस्फुटालंकारे काव्यत्वमेव । दोषाभावस्त्वावश्यक । तथाहृदण्डी-

तदल्पमपि नापेक्ष्यं काव्यं दुष्टं कथंचन ।

स्याद्वपु सुन्दरमपि भिन्नेनैकेन दुर्भगम् ॥ १४१ ॥ इति ।

[काव्यादर्श I. 7]

प्रदीपकृतस्तु - नीरसे स्फुटालंकारविरहिणि न काव्यत्वम् । यतो
रसारिलंकारश्च द्वय चमत्कारहेतुः । तथा च—यत्र रसादीनामवस्थानं
न च तत्र स्फुटालंकारापेक्षा । नीरसे तु यदि न स्फुटोऽलंकारः स्यात्कि-
न्तु चमत्कारः स्यात् । चमत्कारसार च काव्यम् । तथा च स्फुटालंकार-
रसान्यतरवत्वं काव्यत्वमिति लक्षणम् । रसवत्यनलंकारे काव्यत्वमिष्ट-
मित्याहुः ॥

नर्दोस्तु रसदोषाभावयोरन्यतरद् विशेषणम् । दोषाभावमात्रविशेष-
णत्वे काव्यपदं निर्विषयं स्यात् । यावदोषोत्सारणस्य दुःसाध्यः [39 d]
त्वान् । तथा च दुष्टेऽपि रसान्त्रये काव्यत्वमेव परं त्वपरम् । तदुक्तम्—

१ The discussion in this chapter is found in similar terms in काव्यप्रकाश, काव्यप्रदीप, रसगणधर परमलघुमञ्जूषा, द्वैतविवेक, तर्कराश etc and there is hardly a passage which the author can claim as his own २ B नापेक्ष. ३ काव्ये in काव्यादर्श (Cal ed). ४ नव्यास्तु is a clear reference to २० श्लो.

कीटानुविद्धरत्नादिसाधारण्येन काव्यता ।

दुष्टेष्वपि मता यत्र रसस्यानुगमः स्फुटः ॥१४२॥ इति ।

[Quoted in का० प्रदीप I.]

किं च दुष्टस्याकाव्यत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो न स्यादित्याहुः ॥

साहसिकास्तु—रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यं न तूभयम् । काव्यं पश्यते, श्रूयते, काव्यार्थो ज्ञायते, काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञात इति विध-
जनीतव्यवहारात् । किं च—वेदेऽपि शब्दार्थद्वयस्यैव स्वदुक्तवित्या वेदत्वं
ज्ञात् । न चेष्टापत्तिः ।

कपिलादुत्थपानेन ब्राह्मणीगमनेन च ।

वेदाङ्गराविचारेण शूद्राण्डालतां धजेत् ॥

न तस्माच्छृणुयाच्छूद्रो ज्ञात्वा वेदं कदाचन ।

तदर्थं च पुराणेषु शृणुयान्मुनिभिः स्मृतम् ॥ इति ।

अनेन शब्दमात्रश्रवणस्यैव निषेधात् । वेदत्वं शब्दमात्रधर्म एवेति
विद्वान्ताम् । रमणीयत्वं च लोकोत्तरचमत्कारज्ञानविषयत्वम् । चमत्कारत्वं
च सुखनिष्ठो जातिविशेषः । किं च काव्यत्वं द्वयोः पर्याप्तं प्रत्येकं वा ।
नाथः—एतौ न द्वाविति वत् शब्दो न काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नान्यः—
एकस्मिन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यवहारस्य प्रसङ्गादिति प्राहुः ॥

अथ रसः काव्यात्कथा वृत्त्या प्रतीयते [40a] इत्याकांक्षायां न
पावदभिधालक्षणाभ्यामपि तु व्यञ्जनामात्रेणात प्रतिपादयितुं क्रमेणभिधा-
लक्षणाव्यक्तयो निरूप्यन्ते ॥

तत्र शक्त्या प्रतिपादकत्वमभिधा । शक्तिश्चास्माच्छब्दादवमर्थो बोद्धव्य
इत्याकारिका ईश्वरेच्छा समयसङ्केतपदाभिधेया । मा च विशेष्यतयार्थे
विशेषणतया शब्दे च । अयं शब्द एवमर्थं बोधयतु इतीधरेच्छाकारो यदि
तदा विशेष्यतया शब्दे विशेषणतया चार्थे वर्तमानः शब्दार्थयोः संबन्धः ।
तार्किकमते चाभिधापदेन शक्तिरेवाभिधीयते । आलंकारिकमते परमर्थे विशेषो .

१ साहसिकास्तु is another instance of clear reference to
र० ग०. २ B has marg. note on वृत्त्या : एतेनाभिधादयत्नयो वृत्तिभेदा
इति सूचितम्. ३ Cf र० ग० p. 140.

यद् एतादृशशक्तिसहकारेणार्थप्रतिपादकत्वं शब्दनिष्ठमभिधापदेनाभिधीयते । सा चाभिधा त्रिधा—रूढि, योग योगरूढिश्च । अखण्डशक्तिमात्रेणैकार्थ प्रतिपादकत्वं रूढि । तन्मात्रेण प्रतिपादकत्वं अवयवार्थप्रतिभासाद् यथा गोघटादिपदे । अवयवशक्तिमात्रसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्वं योग । तन्मात्रसापेक्षता च समुदायार्थप्रतिभासात् । यथा पाचकपाठकादिपदे । अवयवसमुदायोभयशक्तिसापेक्ष पदस्यैकार्थप्रतिपादकत्वं [40b] योगरूढि । यथा पङ्कजसरोजजलज्जादिपदे । अत्रावयवशक्तिमपेक्ष्य पङ्कजनिकर्तृत्वे नौपाधिना समुदायशक्तिमपेक्ष्य पद्मत्वेन जात्या च पङ्कजपदेन कमलरूप एकार्थ प्रतिपाद्यते इति योगरूढि । अत्र पङ्कजनिकर्तृ पद्ममिति बोधस्या कार । कश्चियोगरूढिमत् पदस्य विषयविशेषेऽवयवार्थानन्वयात् समुदाय शक्तिमात्रे विश्रान्ति ॥

यथा—

उत्फुल्लस्थलनलिनीवनादमुष्मा
' दुद्भूत सरसिजसम्भव पराग ।
वा याभिर्विषयति विवर्तित समन्ता—
दाघत्ते कनकमयातपन्नरक्ष्मीम् ॥

[]

अत्र स्थलनलिनीसरोऽधिकरणावच्छिन्नजनिकर्तृत्वस्य बाधात् रूढि मात्रे विश्रान्ति । यत्र समुदायार्थानन्वयस्तत्र योगमात्रे विश्रान्ति ॥ यथा—

कह्लारकैरवमुत्पेवपि पङ्कजेषु
लोकेषु यत्कमलमेव तथा प्रसिद्धम् ।
मन्येऽभिजातभवदास्यतुलास्य नेति
मर्मप्रकाशनमिदं विधिनैव क्लृप्तम् ॥

[]

अत्र पङ्कजपदस्य कैरवकह्लारादिषु समुदायार्थानन्वयाद् योगमात्रम् । इय चाभिधा अनेकशक्तिकशब्दस्थले सयोगाद्यैर्नियम्यते । एकार्थमात्रोपस्थित्यनुकूलं नियते इति यावत् ॥ यदाहु —

सयो[41a]गो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।
अर्थ प्रकरण लिङ्ग शब्दस्यान्यस्य सन्निधि ॥१४३॥

सामर्थ्यमौचित्ये देश कालो व्यक्तित्व स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥१४४॥ इति

[वाक्यपदाय का० प्र० II]

तेन सयोगः प्रसिद्धार्थस्य गुणविशेषरूपः सवन्धः । तेनाभिधा-
नियमनं यथा—‘सशस्त्रचक्रो हरिः’ इत्यत्र शस्त्रादिसंयोगेनानकार्थस्य
हरिश्चब्दस्यान्युत्प्रेक्षेभिधा नियम्यते । अन्यहरिपदार्थे तत्सयोगाभावात् ॥

विप्रयागस्तादृशसवन्धव्यसः । तेन यथा—अशस्त्रचक्रो हरिरित्यत्र ।
अस्य प्रतियोगिपूर्वकत्वात् ॥

साहचर्यं सहचरता । तेन यथा—रामलक्ष्मणावित्यत्र रामपदस्य
लक्ष्मणसाहचर्येण दाशरथाः ॥

विरोधः सहानवस्थानं, व्यभिचातकमावधः । तेन यथा—छाया
तपावित्यत्र कान्त्यादौ शक्तत्वेऽपि छायापदस्यातपाभावे । विरोधिना कयो
श्चित्तत्त्वापमाया रामार्जुनगतिस्तयोरित्यत्र रामार्जुनपदयोर्मार्गवकार्त्तधीर्ययोः ॥

अर्थः प्रयोजनम् । तेन यथा—‘स्थाणुं भजं भवच्छिदे’ इत्यत्र
भवच्छेदरूपप्रयोजनवशात् स्थाणुशब्दस्य भवे ॥

प्रकरणम्—यवतृभ्रोतृमुद्धिस्थिताः । तेन यथा—सर्वं जानाति देव
इत्यत्र देवेशदस्य राजनि ॥

लिङ्ग—संयोगातिरिक्तसत्[+1b]धे परपक्षव्यावृत्ता धर्मः । तेन
यथा—‘क्षुपितो मकरध्वजः’ इत्यत्र मकराकारध्वजसमुद्राभ्यां व्यावृत्तेन
समवायसवन्धवता कोपेन मकरध्वजशब्दस्य कामे । यत्तु लिङ्गं चिह्नमिति
तत्र । कोपस्य कामचिह्नत्वाभावात् । असाधारणधर्मस्य चिह्नत्वात् । सशस्त्र
चक्र इत्यत्रातिव्याप्तिप्रसङ्गाच्च ॥

शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः—नियतार्थकशब्दान्तरसामानाधिकरण्यम् ।
तेन यथा—‘देवस्य त्रिपुरारते’ इत्यत्र उभयशब्दसमानविभक्तिकत्ववशाद्
देवशब्दस्य शस्त्ररूपेऽप्येव । अन्यदेवशब्दार्थस्य राक्षसत्रिपुरारतित्वाभावात् ।

१ The definitions and illustrations of संयोग etc are all
taken from काव्यप्रकाश and काव्यप्रदीप

सामानाधिकरण्योपादानात्र भवच्छिद इत्यत्रातिव्याप्ति । न च सशखचक्रो
हरित्यत्रातिव्याप्ति । तत्र सशखपदस्य सामानाधिकरण्येऽपि न
सशखचक्रपदसामानाधिकरण्यम् । यद्वा हरौ शंखचक्रे इति सयोगोदा-
हरणे तात्पर्यम् ॥

सामर्थ्यं कारणत्वम् । तेन यथा—‘मधुना मत्त’ कोकिल’ इत्यत्र
मधुशब्दस्य वसन्ते । अन्यस्य मधुशब्दार्थस्य कोकिलमादनासामर्थ्यात् ॥

औचित्यं अर्हता । तथा यथा—‘पातु वो दयितामुखम्’ इत्यत्र उक्त-
णितमनोरथसाधनौचित्येन मुख[42a]शब्दस्य सामुख्ये न तु वदनादौ ।
यत्तत्प्रापि सामर्थ्यं सम्भवत्येव तथापि मधुनेत्यत्र तृतीया करणत्वार्थकतया
तद्वैधिका, न तु प्रकृतेऽपि । तथाप्यौचित्यज्ञानमात्रादेव शक्तिनियमन-
मसंकीर्णमिति ॥

देशेन यथा—‘भात्यत्र परमेश्वर’ इति । अत्रात्रेति राजधानीरूपा-
देशात् परमेश्वरपदस्य राजनि ॥

कालेन यथा—चित्रभानुर्विभातीत्यत्र चित्रभानुशब्दस्य दिवा
दिवाकरे रजन्यामाशुशुषणौ ॥

व्यक्तिर्लिङ्ग पुस्त्वादि तथा यथा—मित्रं भातीत्यत्र नपुंसकरूपान्
लिङ्गात् मित्रपदस्य सुहृदि । मित्रो भातीत्यत्र पुल्लिङ्गान् सूर्ये ।

स्वरेण यथा—‘मुधाऊमुहृहृस्त्र दृष्टि पङ्कजैरिणी’ इत्यत्र पङ्कजस्य
वैरिणी तिम्रतीति सत्पुरुषव्यक्तिर्यन्तोदात्तता । पृथीतपुरुषव्यक्ती च पङ्कजस्य
वध्यत्य दृष्टेश्च पातकत्र लभ्यते । तथा चोदात्तादिस्वरोऽभिधानियामक ॥

स्पर्शादय इत्यादिमहणात् अभिनयापदेशौ गृह्येते । अभिनयश्च
साक्षादिवार्पाकारादिप्रदर्शिका चेष्टा, हस्तादिप्रियेति यावन् ॥

तथा यथा—

[42b] परारिसदर्शितसन्निवेशौ

परत्पराभूतमरोजकोशी ।

इमावियन्ता पुनरपमस्ते

शुभौ क्रियन्ता परलो भवेताम् ॥

[1]

इत्यत्र सत्कारस्तनपरिमाणप्रदर्शकदृष्टव्यापारेण इत्यपदस्य परि-
माणविशेषे ॥

अपदेशोऽभिमतनिर्देशः । स च हृदये हस्तनिक्षेपादिरूपः ॥
तेन यथा—

इतः स दैत्यः प्राप्तश्रीर्नेत एवार्हति क्षयम् ।

विपवृक्षोऽपि संवर्धय स्वयं छेतुमसांप्रतम् ॥

[कुमार० II. 55; quoted in का० प्र० II. 31.]

इत्यत्र इत इति स्वात्मनिर्देशेन तस्य चकारि परमात्मनि नियम्यते ॥

यथा—

येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्वीकृतो

यश्चोद्धृतभुजङ्गहारबलयोगज्ञां च योऽधारयत् ।

यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः

पायात्स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 302]

अत्र शिवकेशवयोर्द्वयोरपि स्तुत्यतया प्रकरणमविशिष्टम् । अतो
ध्वस्तमनोभवेन नाशितमन्मयेन येन बलिजित्कायो विष्णुदेहः पुरेषु
अवतां नीतः । यश्चोद्धृतशेषवासुकिप्रभृतिनागसंपादितहारबलयकृत्यः । यश्च
गङ्गामधारयत् । यस्य शिरः शशिमदाहुः । अमराः स्तुत्यं च नाम हर
इत्याहुः । अन्धकामुरक्षयकरः स समाधव[43a]स्त्वां सर्वदा पायात्
इति ॥ अभवेन निःसंसारेण येन । अनः शकटं ध्वस्तं येन च बलिजित्त्वस्य
कायः पुराभृतमयनावसरे स्वीत्वं नीतः । यश्चोद्धृत भुजङ्गं कालीयं हतवान् ।
रवे शब्दब्रह्मणि लयस्ताद्रूप्यापत्तिरस्येति रबलयः । उद्धृतभुजङ्गात् हतबदर-
बलयं चक्रमस्येति एकं पदं वा । अगं गोवर्धनं गां वराहावतारे भूमिं च
योऽधारयत् । यस्य स्तुत्यं नाम शशिमच्छिरोहर इत्याहुः । शशिनं
मप्राति यो राहुस्तच्छिरोहर इति । अन्धकानां रासां क्षयकरो निवासकृत् ।
सर्वदो माधवस्त्वां पायादिति चार्थद्वयेऽप्यभिधेय व्यापारः । अत एवात्र
श्लेषोऽलंकारः । ननु यत्र यत्रानेकत्र प्रकरणादि अविशिष्टं सत्र मन्वत्पनेकत्रापि
अभिधायापाारः । यस्य प्रकरणस्य कचिद्वयं व्यवस्थितेऽपि अप्राकरणिक-
शक्यान्तरं प्रतीयते तत्र का गतिः ॥

यथा—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल—

वंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।

यस्यानुपलुतगतेः परवारणस्य

दानाम्बुसेकसुभगः सतत करोऽभूत् ॥

[Quoted in का.प्र० II. 15]

अत्र प्रकरणेन भद्रात्मन इत्यादिपदानां राजनि तदन्वययोग्ये चार्थे प्रकरणेनाभिधानियम[43b]नेऽपि अप्राकरणिको गजस्तदन्वयी चार्थः प्रतीयते ॥

अत्राहुः—तत्र शब्दशक्तिमूलो व्यञ्जनाभ्यापार एव शरणम् । गत्यन्तराभावात् । न च तत्राभ्यभिधा संभवति, प्रकरणे राजनि तस्या नियमनान् । नापि लक्षणा, मुख्यार्थप्राधाद्यभावात् । तदेतदाहुः काव्यप्रकाशकृतः—

अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रितं ।

संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृत्यापृतिरञ्जनम् ॥१४५॥

[का. प्र० II. 19]

अञ्जनं व्यञ्जना । तस्मात्संयोगादिभिरभिधा शृङ्खलिता यत्र कुण्ठामेति । अर्थान्तरावगमने व्यञ्जनमेव क्षमं तत्रेति कलितोऽर्थः ॥

अथ लक्षणा निरूप्यते । सा च शक्यसम्बन्ध इति तार्किकाः । शक्यसम्बन्धेनाशक्यार्थप्रतिपादकत्वं शब्दनिष्ठ लक्षणेत्यालंकारिका । तत्सादृश्येन प्रतिपादकत्वरूपा गौण्यपि लक्षणाप्रभेद एव । तत्सादृश्येऽपि तन्निरूपित सादृश्याधिहरणत्वरूपपरंपरासंबन्धसत्त्वान् । न हि साक्षात् संबन्धे विशिष्टबुद्धियोग्यसंबन्धे वा सत्येव लक्षणेति नियमः । चक्षुरादेर्धटनैस्यादिषु संयुक्तसमवायादिवद्विशिष्टबुद्धियोग्यस्य परंपरासंबन्धस्यापि प्रत्यासत्तित्योपगमात् । व्यतिरेकलक्षणास्थलेऽपि तन्निरूपितविरोधाधिकरणत्वादपरंपरासंबन्धेन तादृशेन लक्षणान्मल्लेऽथ । तस्मात् सादृश्यगर्भतदन्वयसंबन्धनिमित्ततया गौणी शुद्धा चेति लक्षणा द्विविधा । इयं च द्विविधापि लक्षणा प्रत्येकं द्विविधा । रूढिलक्षणा फललक्षणा च । रूढि[44a]लक्षणातुल्यतया रूढां निरूढलक्षणा । विवक्षितार्थान्तरधोतनफला फललक्षणा ॥

आद्या यथा—

नाञ्जसा भिगवितं विभक्तिभि-
र्व्यक्तिमिश्र नितिलाभिसगमे ।
तत्र कर्मसु विपर्ययीनमन्
मन्त्रमूहकुशलाः प्रयोगिणः ॥

[]

इत्यत्र कुशादानकर्तरे कुशलशब्दस्य मुख्यः प्रयोगस्तस्य च प्रकृते
वाचात् विवेचकस्वसादृश्येन चतुरे लक्षणा निरूढा । मुख्यार्थवाचः शक्य-
संबन्धश्च सर्वत्र लक्षणाधीनम् । इदं गौण्या उदाहरणम् ॥

शुद्धा यथा—

कणद्विरेकश्रवलिनीलकङ्कणं
प्रसार्य शाखाभुजमत्र बल्ली ।
कृतोपगूढा कलकण्ठकूजितै-
रजामयं पृच्छति दक्षिणानिलम् ॥

[]

अत्र द्विरेकशब्दस्य द्वौ रेफौ यस्येति व्युत्पत्त्या भ्रमरशब्दवृत्तेस्त-
द्वाच्ये निरूढलक्षणा । इयमेव लक्षितलक्षणेत्युच्यते । एवं स्वगादिशब्दानां
त्वगिन्द्रियादिष्वपि शुद्धा कटिलक्षणा द्रष्टव्या ॥

फललक्षणा—जहल्लक्षणा अजहल्लक्षणा अहदजहल्लक्षणा सारोपा
साभ्यवसाना च । गौणी शुद्धा चेत्येवं सप्तविधा फललक्षणा ।

जहल्लक्षणा यथा—

कटिला वल्कलधराः स्रोतस्विन्यां सुपर्वणाम् ।
यं वदान्यतया जेतुं तपस्यन्ति सुरदुमाः ॥

[?]

अत्र स्रोतस्विनीपदस्य सुरदुमाधिकरणत्वबोधे उच्यते लक्षणा ।
सुखयार्थस्य तदधिकरणत्वेनान्वयामावात् जहल्लक्षणा । सुरदुमाणां तपस्योप-
स्कारकं तीरस्यातिशयितपावनत्वद्योतनं फलम् । एवं गङ्गायां घोष इति

प्रासिद्धोदाहरणमप्यनुसंधेयम् । तत्र गोस्वामिनः प्रीतये नीरस्यातिशयिर्व-
पावन्त्वद्योतनं फलम् ॥

व्यतिरेकलक्षणापि लक्षणाप्रमेद एव । यथा—

उपकृतं बहु नाम किमुच्यते

[44b] सुजनता भवता प्रथिता शृशम् ।

विदधद्दीदृशमेव सदा सखे

सुखितमास्य ततः शरदां शतम् ॥

[Quoted in वा० प्र० IV. 24]

अत्रापकारिण्यन्वयायोगे उपकृतादिपदैः स्वार्थविरुद्धं लक्ष्यते ।
त्वयाऽपकोरे क्रियमाणेऽपि मयैवं प्रियमेवोन्यते इति स्वस्य साधुत्वद्योतनं
फलम् ॥

अजहह्लक्षणा यथा—‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ । ‘यष्टयः प्रविशन्ति’ इति ।
भीतिपलायमानवाक्ये कुन्तादिपदस्य तद्वत्पुरुषेषु लक्षणा । कुन्तादेरपि
पुरुषसाहित्येन प्रवेशक्रियान्वयात् अजहह्लक्षणा । तेषां निर्दयप्रहर्षत्वादि-
द्योतनं फलम् । प्रामेकदेशदाहादी सति प्रामो दग्धः पुष्पितं वनमित्यादि-
प्रयोगे प्रामादिपदस्य स्वार्थकदेशपरित्यागेन तदेकदेशशृशमेवहदजहह्लक्षणा ।
दग्धादिभूयस्त्वादद्योतनं फलम् ॥

मारोषा यथा—

केजान्पकारादय दृश्यमाल-

स्थलाप्यन्त्रा स्फुटमष्टमीयम् ।

एनां यदासात जगज्जयाय

मनोमुषा सिद्धिरमाभि साधु ॥

[मैथीय० VII. 22]

अत्राप्यन्त्रार्थान्पकारत्वेन निरूपितमालस्थलकेशाधिकरणत्वसाद-
र्यात् गौणी मारोषा । इयमिति आरोपविषयदमयन्तीवापकपदस्य अष्टमीति
आरोप्यमाजाष्टमीवापकपदयोर्मयाय शृषगुवादानान् आरोपः । तादृश्य-
प्रतीतिः फलम् । मदनजगज्जयामिदौ इतरवैलक्षण्यं च फलम् । एवं ‘गौ-

१ B अतिप्रविष्टीत्यद्योतनं. २ B has margg. note : एवं गोदाहरणा
दिप्रविष्टे पदार्थिन. ३ एवं in वा० प्र०.

बोहीकः' 'मुखं कमलं' इत्यादौ व्यासे मुखचन्द्र इत्यादौ समासेऽपि सारोप-
लक्षणा द्रष्टव्या ॥

गौणी साध्यवसान[45a]लक्षणा यथा—

घापो कापि स्फुरति गगने तत्परं सूक्ष्मपद्या
सोपानालोमधिगतवती काञ्चनीर्मन्द्रीली' ।

अग्रे शैलो मुकृतिमुलभौ चन्दनच्छत्रदेशौ
तत्रस्यानां मुलभममृतं संनिधानात्सुधांशोः ॥

[कुवल्यानन्द]

अत्र बाण्यादिपदानां गम्भीरत्वादिसादृश्यात् गौणसाध्यवसाय-
लक्षणा । सर्वधैवाभेदप्रतीतिः फलम् । विषयस्य विषयिमेवानुपह्वेन तद्-
पोपरकताप्रतीतिस्ताद्रूप्यप्रतीतिः । विषयस्य विषयिणैवाभेदप्रतीतिः सर्व-
धैवानेदप्रतिपत्तिरिति सारोपसाध्यवसायलक्षणयोः फलभेदः । विषयविषयि-
वाचकयोर्द्वयोरपि निर्देश आगोचः । विषयिपदमात्रस्य विषयलक्षणिकृतया
निर्देशोऽध्ययसाय इत्यारोपाध्यवसानयोर्भेदः । ननु सारोपलक्षणोदाहरणे
मुपेन्दुरियादी इन्द्रादिपदस्य मुपरादी न मुखत्वादिना लक्षणा । मुखौदि-
पदस्यापि सत्त्वेन पौनरुक्त्यापत्तेः, नापीन्दुगतलावण्यादिगुणेन, अन्यगुण-
स्यान्यत्र प्रकृतिनिमित्तावायोगात्, नापि मुखगतलावण्यादिगुणेन,
तन्मुख्यार्थसंश्लेषरहितगुणमुखेन लक्षणायोगात् । नैवम् । मुखचन्द्रोभयानु-
गतलावण्यसामान्यमुखेन लक्षणोपगमे दोषाभावान् ॥

शुद्धसारोपा—'अमात्योऽयं राजा' इत्यादी । अनुर्हस्यशासन-
त्वादियोतनं फलम् । एवममात्यपदानुपादाने राजेत्यत्र शुद्धसाध्यवसाना ।
[45b] निप्रहानुप्रहसामर्थ्यद्योतनं फलम् । एवममहस्त इत्यादयः प्रयोगा
वृत्तसंबन्धमेदादवसेयाः । एवं शुद्धा पद्मविधा, गौणी द्विविधेति सप्तविधा-
फललक्षणा ॥

अथ व्यञ्जना निरूप्यते । तत्र रसस्तावन् काव्यात् प्रतीयते इति
सैहदयानुभवसिद्धम् । अतस्तत्र वृत्तिरङ्गीकार्या । वृत्त्यैव शब्दस्य प्रत्याय-
कत्वान् । अन्यथातिप्रसङ्गात् । तत्र न तावद्रसादिबोधनेऽभिधा ध्याप्रियते ।

१ B ऐन्द्रीलीयम् २ B गौणी साध्यवसानलक्षणा. ३ B adds उपभेदस्य
before विषयस्य. ४ B मुखत्वादि. ५ B फललक्षणादयानुभव.

तत्र संकेताभावात् । किं च विभावादिपदवाचकानां विभावादिमात्रशक्तत्वात्
पदान्तरस्य चाभावात् केन रसभिधानं स्यात् । न हि विभावाद्यभिधानमेव
तदभिधानम् । रसस्य तदैकरूप्यानभ्युपगमात् । प्रत्युत स्वपदाभिधाने रस-
दोषाङ्गीकार इति । यत्रापि 'शृङ्गारस्योपनतमधुना राग्यमेकातपत्रं' इत्यादौ
शृङ्गारादिपदोपादानं तत्रापि विभावादिभ्य एवास्वादरूपा रसप्रतीतिर्न तु
रसशृङ्गारादिपदादिति । न तेनाप्यभिधाशङ्का । घटकर्मत्वानयनकृतयः पदार्थाः
एषां च परस्परं संसर्गस्तत्पर्यमर्यादया यान्याद्भासते इति अभिहितान्वय-
वादिनां तार्किकाणां मतेऽपि तात्पर्याख्या वृत्तिः संसर्गमात्रोपश्रीणा न
व्यङ्ग्यप्रत्यायने व्यापारमपसारयति ॥

केचित्तु—सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घो व्यापारः । यथा बलवता प्रेरित
इषुरेकेनैव वेगाख्यव्यापारेण घर्मच्छेदमुरोभेदं प्राणापहरणं च [46a] करोति
तथाऽभिधाल्यैकव्यापारेण शब्दपदार्थोपस्थितिं वाक्यार्थप्रत्ययं व्यङ्ग्यप्रत्ययं
च करोतीति न व्यञ्जनाव्यापारसिद्धिरिति, तन्न । शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य
व्यापाराभावात् । किंचैव लक्षणापि नाङ्गीकार्या स्यात् । दीर्घदीर्घाभिधा-
व्यापारेणैव तीरादिप्रतीतिसिद्धेः ॥

अपि च—'प्राज्ञेन पुत्रस्ते जातः' 'कन्या ते गर्भिणी' इत्यादौ
मुखप्रसादमुखमालिन्याभ्यां हर्षशोकयोरनुमानमिति सर्वसिद्धान्तः, तत्रापि
हर्षशोकयोर्भिधैव व्यापारः स्यात् । दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारस्य तावदपि
प्रसारसंभवान् ॥

यत्तु—यैत्परः शब्दः स शब्दार्थ इति न्यायान् रसः शब्दार्थ इति,
तत्रोच्यते । किमिदं तत्परत्वं ? तदर्थत्वं वा तात्पर्यवृत्त्या तद्वोधकत्वं वा ।
आद्ये न विवादः । व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदर्थतानपायात् । द्वितीये तु केयं
तात्पर्याख्या वृत्तिरभिहितान्वयवादिभिरङ्गीकृता तदन्या वा । आद्ये दत्त-
मेवोत्तरम् । द्वितीये तु अतिरिक्तवृत्तिनाममात्रे विवादः न तु अतिरिक्तवृत्तौ ।
किं च नैयायिनयेऽभिधा शब्दार्थोभयनिष्ठा, आलंकारिकमते च शब्दमात्र-

१ A II have a marg. note on तदभिधानं as तस्य रसस्य. २ A
अभिधान्वयवादिना. ३ Cf का० प्र० V. ४ B व्यापारेण. ५ Cf का० प्र० V.
६ B नैयायिकनये.

निष्ठा । व्यञ्जना तु कचिन् केवलमर्थमात्रे इति कथं शब्दव्यापारेणाभिधया-
ऽन्यथासिद्धा ॥

अर्थनिष्ठा चोक्ता काव्यप्रकाशकारैः—

वक्तृबोद्धव्यकाकूतां वाक्यवाच्यान्यसंनिधिः ।

प्रस्ताव[46b]देशकालादेशैश्चिष्टया प्रतिभाजुषाम्

योऽर्थस्यान्यार्थधीहेतुर्न्यापारो व्यक्तिरेव सा ॥१४६॥ इति ।

[का० प्र० III. 22]

बोद्धव्यः प्रतिपादनीयो जनः । अतो न वाच्येन सहाभेदः ।

काकुः शोकमीत्यादिभिर्व्यनेर्विकारः । वाक्यवाच्याभ्यां सहितोऽन्यसंनिधिः

वाक्यवाच्याभ्यासंनिधिः । प्रस्तावः प्रकरणम् । वैशिष्ट्यं वैलक्षण्यम् ।

तत्र वक्त्रादिषु प्रत्येकमभिसंध्यते । अन्योऽर्थो वाच्यलक्ष्यव्यतिरिक्तः ।

व्यक्तिव्यञ्जना करणव्युत्पत्तेः । प्रतिभाजुषामित्यनेन नवनबोन्नेपशालिनी

प्रक्षा प्रतिमा या नासनेत्युच्यते । तस्यां सत्यामेव वक्तृवैशिष्ट्यादिसत्त्वेऽपि

व्यङ्ग्यप्रतीतिरिति प्रतिपादितम् । अत एव वैयाकरणादीनां न तथ

रसप्रतीतिः ॥

यथाक्रममुदाहरणानि—

अपिहुलं जलकुम्भं घेतूय समागदन्दि सहि तुरिजं ।

समसेजसलिलणीसासणीसहा बीसमामि खणं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 13]

[अतिप्रयुक्तं जलकुम्भे गृहीत्वा समागदस्मि सखि त्यरितम्

यमस्वेदसलिलनिश्चासनिःसहा विभ्राभ्यामि क्षणम् ।]

अत्र वक्त्री कामिनी । तस्याः दुःशीलत्वं वैशिष्ट्यं विज्ञानतां चौर्य-

रतगोपनं व्यवकीयवति ॥

ओष्णिहं दोब्बलं चिन्ता अलसत्तणं सणीससिजं ।

मह मन्दमाइणीए केरं साहे तुह त्रि अहह परिहवइ ॥

[Quoted in का० प्र० III. 14]

[औष्णिद्रयं दीर्घत्वं चिन्तालसत्वं सनिःशसितम् ।

मम मन्दमागेन्याः रुत्रे सखि त्वामपि अहह परिभवति ॥]

अत्र दृष्टी प्रतिपाद्या । तस्या अन्यदापि दृष्टदृष्टचेष्टाया वैशिष्ट्येन
तस्याः कामुकोपभोगो व्यज्यते ॥

तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां

वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषि[47a]तं वत्कलधरैः ।

विराटस्थावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं

गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥

[वेणो० I. 11; quoted in का० प्र० III. 15]

खेदो मात्सर्यम् । अत्र 'खेदं मयि भजति नाद्यापि कुरुषु' इति
कार्कोवैशिष्ट्यात् मयि न योग्यं कुरुषु पुनर्योग्यं मात्सर्यमिति व्यज्यते ॥

तद्व्या मद् गण्डस्थलनूमिभं दिदृक्षु ण जेसि अण्णत्तो ।

एण्हि सच्चेअ अहं ते अ कपोला ण सा दिद्वी ॥

[तदा मम गण्डस्थलनिमग्नां दृष्टिं नानैषीरन्यत्र ।

इदानीं सैवाहं तौ च कपोलौ न सा दृष्टिः ॥]

[Quoted in का० प्र० III. 16]

वाक्यमनेकपद सेनात्र तदेदानीं पदात्मकवाक्यवैशिष्ट्यात् मात्सर्यं
कपोलप्रतिबिम्बितां पश्यतस्ते दृष्टिरन्यादृश्येवाभूत् । चलितायां तु तस्या-
मन्यादृशीत्यहो प्रच्छन्नकामुकत्वं तवेति व्यज्यते ॥

सअ णिअलनिप्पन्दा भिसिणीपत्तम्मि रेहइ बलाआ ।

णिअलमरगअमाअणपरिट्टिआ संखमुत्तिव ॥

[गाथास० I. 4; quoted in का० प्र० II. 8]

पश्य निश्चलनिष्पन्दा त्रिसिनीपत्रे राजते बलाका ।

निर्मलमरकतमाजनपरिस्थिता शंखशुक्तिरिव ॥

अत्र निश्चलनिष्पन्देति बलाका रेजते इत्यात्मकवाक्यवैशिष्ट्यान् बला-
काया आश्रयस्त्वं, तेन निर्जनत्वं, तेन च सुरतयोग्यं स्थलमेतदिति व्यज्यते ॥

सद्देशोऽयं सरसकदलीश्रेणिशोभातिशायी

शुद्धोत्कर्षाद्भुरितरमणीविभ्रमो नर्मदायाः ।

किं चैतस्मिन् सुरतसुहृदस्तन्वि ते वान्ति वाता

येषामग्रे सगति कलिताकाण्डकोपो मनोभूः ॥

[Quoted in का० प्र० III. 17]

अत्र नर्मदादेशरूपस्य तद्विशेषणीभूतकुञ्जादिरूपस्य वाच्यस्य यद्योक्त-
विशेषणस्य वैशिष्ट्यात् सुरता[47b]यै प्रविशेति व्यञ्ज्यते ॥

जोलेइ अणोल्लमणा अत्ता मं घरभरम्मि सअलम्मि ।

खणमेत्तं जइ संझाइ होइ ण च होइ बीसामो ॥

[Quoted in का० प्र० III. 18]

[लुप्त्यन्तार्द्रमनाः श्वभ्रमां गृहभरे सकले ।

क्षणमात्रं यदि संख्यायां भवति न वा भवति विश्रामः ॥]

अन्यसंनिधिः संनिहितोऽन्यः । तेनात्र प्रतिवेशिनीं प्रति प्रवर्तिते
वाक्ये प्रच्छन्नपुरुषरूपस्यान्यस्य संनिधेर्वैशिष्ट्यात् संनिहितं प्रति संख्या
संकेतसमय इति व्यञ्ज्यते ।

सुन्वइ समागमिस्सदि तुज्झ पिओ अज्ज पहरमेत्तेण ।

एमेअ किं ति चिट्ठसि ता सदि सज्जेमु करणिज्जं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 19]

[भ्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽश प्रहरमात्रेण ।

एवमेव किमिति तिष्ठसि तत्सखि सज्जय करणीयम् ॥]

अत्र प्रकरणस्य प्रस्तावस्याभिसारसंश्लिष्टत्वावैशिष्ट्यात् उपपत्तिं
भयमित्युं न योग्यमिति व्यञ्ज्यते ॥

अन्यत्र मूर्धं कुसुमावचायं

कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सख्यः ।

नाहं विवूरं भ्रमितुं समर्था

प्रसीदतायं रचितोऽञ्जलिर्वः ॥

[Quoted in का० प्र० III. 20]

अत्र देशस्यातिविविक्तर्वादिरूपवैशिष्ट्यात् वातुवैशिष्ट्यादिसदिवात्
प्रच्छन्नकामुकस्त्वया ग्रहेय इति प्रियसखीं प्रति व्यञ्ज्यते ॥

गुरुक्षणपरवस पिअ किं भणामि तुह् मन्दभाक्षणी अहकं ।

अज्ज पवासं ववसि वव सअं जेव्व मुणसि करणिज्जं ॥

[Quoted in का० प्र० III. 21]

[गुरुजनपरवश प्रिय किं मणामि तव मन्दमागिनी अहम् ।

अद्य प्रवासं व्रजसि व्रज स्वयमेव ज्ञास्यसि करणीयम् ॥]

अत्राद्यपदप्रतिपाद्यमधुसमयवैशिष्ट्यात् वक्तुरवस्थाविशेषसहितात्
इदानीं यदि व्रजसि तदाहं तावन्न जीवामि, तव तु न जानामि गतिमिति
व्यज्यते प्रियं प्रत्यनुरक्तया कयाचित् ॥

आ[48a]दिग्रहणाच्चेष्टादेः । तत्र चेष्टया यथा—

द्वारोपान्तनिरन्तरे मयि तथा सौन्दर्यसाधनया

प्रोलास्योरुयुगं परस्परसमासक्तं समासादितम् ।

आनीतं पुरतः शिरोंशुकमधः क्षिप्ते चले लोचने

वाचस्तत्र निवारितं प्रसरणं संकोचिते दोर्लभे ॥

[Quoted in का० प्र० VII. 22]

अत्रोरुसमासङ्गादिचेष्टावैशिष्ट्यात् प्रच्छन्नकामुकविषय आकृताविशेषो
व्यज्यते । तत्र प्रथमार्धेनालिङ्गनम् । शिरोंशुकं पुरत आनीतमिति अनेन
गूढमागच्छेति । 'अधःक्षिप्ते चले लोचने' इत्यनेन सूर्यास्ते । 'वाचः प्रसरः
निवारणेन' कोलाहलरहिते काले समागन्तव्यमिति । 'संकोचिते दोर्लभे'
इत्यनेन पारितोषिकमालिङ्गनं ते करोमीति व्यज्यते । इति एवमेष्टाहरणेषु
सर्वत्रार्थमात्रे व्यञ्जनेत्यभिधातो भिन्ना । वान्द्योऽर्थः शक्तिज्ञानबद्धिरवगम्यते
व्यङ्ग्यस्तु सहृदयैरेवेति बोधभेदोऽपि व्यञ्जनायाम् ॥

निःशेषच्युतचन्दनस्तनतट निःशृङ्खलागोऽधरो

मेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे

वार्षा स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥

[शीलाम्हरिका; quoted in का० प्र० I, 2]

इत्यत्र तदन्तिकं न गतासीति निषेधः शक्यार्थः, गतासि तदन्तिकं
रन्तुमिति विधिश्च व्यङ्ग्यः इति अर्थस्वरूपभेदोऽव्यभिधान्व्यञ्जनयोः । किं
च, 'गतोऽस्तमर्क' इत्यादां वान्यार्थ एक एव प्रतीयते । व्य[48b]ङ्ग्यस्तु
तत्तत्प्रतिपत्त्यादिभेदेन नानैव भासते । तथा हि—राज्ञः सेनापतीन् प्रति

सूत्राणामाह्वेनावमर्दनावसर इति । दूतीनामभिसारिकां प्रति अभिसरण-
मुपक्रम्यतामिति । सख्या वासकसज्जां प्रति प्राप्तप्रायस्ते प्रेयानिति । कर्म-
करस्य सह कर्म कुर्वाणं प्रति कर्मकरणाभिर्वर्णामहे इति । भूतस्थस्य धार्मिकं
प्रति सान्ध्यो विधिरूपकम्यतामिति । आप्तस्य कार्यवशेन बहिर्गच्छन्तं
प्रति दूरं माता इति । गृहिणो गोपालं प्रति मुरमयो गृहं प्रवेश्यतामिति ।
दिवसेऽतिसंतप्तस्य बन्धून् प्रति संतापोऽधुना न भवतीति । आपणिकानां
भृत्यान् प्रति विक्रेयवस्तूनि संहियतामिति । नायकागमनप्रस्तावे प्रोषित-
भर्तृकायास्तत्कथकं प्रति नागतोऽद्य मे प्रेयानिति निरवधिर्व्यङ्ग्योऽर्थः
प्रकाशते । वाच्यस्त्वेक एव इति अभिधाव्यञ्जनयोरर्थसंख्याभेदाद्भेदः ॥

वाच्योऽर्थः शब्दोच्चारणमात्रादेव प्रतीयते, व्यङ्ग्यस्तु प्रतिभा-
नैर्महत्यादिति निमित्तभेदः । वाच्यस्तु अचमत्कारकारी, व्यङ्ग्यस्तु
चमत्कारकारीति प्रतीतिभेदः । वाच्यः पूर्वं, व्यङ्ग्यः पश्चात्प्रतीयते इति
कालभेदः । अभिधा शब्दाभ्यां, व्यञ्जना तु पदवदेकदेशतत्पर्यवाक्यतदर्थ-
वर्णतद्वत्सौकुमार्यकाष्ठिन्यादिविशेषरचनाद्याभ्या इत्याद्यभेदः ॥

[49a] कस्स च ण होइ नेसो ददुण पिआएँ खब्बणं अहरं ।

सममरपडमग्धाइणि वारिअवामे सहसु एहिं ॥

[Quoted in का० प्र० V. 135]

[कस्य वा न भवेत्त्रोचो दृष्ट्या प्रियायाः सप्रणमधरम् ।

सप्रमरेपडममात्रासीर्वारिता मेवा सहस्वेदानीम् ॥]

अत्र नेदमुपपत्त्यधरदंशनकृतमपि तु सभ्रमरपडमात्राणननितमिति
कान्तः । नैतादृशमकृत्यमन्वदा विधेयं यतस्तु यथाकर्तव्यं समाहित-
मिति कान्ता च कथाचित् प्रतिपाद्यते इति विषयभेदः । किं च रसनात्म-
व्यापारमित्ररसादिपदप्रतिपालप्रमाणान्तर्गतेद्वरसामावाच्य न तत्राभिधा ॥

पूर्वसिद्धमेव हि घटादिकमभिधया बोध्यते । अत एव लक्षणापि न
व्यङ्ग्ययोग्यतया । न हि 'शून्यं वासमृद्' इत्यादौ मुख्यार्थवाधः, न वा
तद्योगः, शब्दसंघट्ट इत्यर्थः । अस्यद्वयस्य आत्मन एव व्यङ्ग्यत्वात् । न
च रसे लक्ष्ये प्रयोजनान्तरम्, स्वस्वैव प्रयोजनपदुत्वात् । गङ्गायां घोष

१ B गृहे. २ ॥ प्रतीतिभेदः. ३ भवति in का० प्र० ४ सभ्रमरपडमात्राविधि
in का० प्र० ५ वारितवामे in का० प्र०.

इत्यादौ च प्रयोजनस्यापि लक्ष्यत्वेऽनवस्थाप्रसङ्गात् । न च तादृशिष्टे लक्षणा । विषयप्रयोजनयोर्युगपत्प्रतीत्यनभ्युपगमात् । घटादिज्ञानानन्तर प्रयोजनी भूतज्ञातताया अनुव्यवसायेनैव ग्रहात् ॥

ननु 'शून्य वासगृहम्' इत्यादौ अभ्युपगम्यते तावद्विभावादिवाचक पदानां रसप्रतीतौ तात्पर्यम् । अन्यथा निष्प्रयोजनत्वात् । तन्निर्वाहश्च लक्षणया । तथा हि—चुम्बनालिङ्गनादिचेष्टानां रत्यादिभिः सहाविनाभावो दृष्टः । ते चुम्बनादयः काव्येऽभिधायमाना रत्यादिकं लक्षयन्ति । 'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिर्लक्षणोच्यते' इति लक्षणा लक्षणात् । लक्षि[49b] तश्च रत्यादिर्वाक्यार्थं प्राधान्येन बोध्यत्वात् ॥

यदाहु —

वाक्याप्रकरणादिभ्यो युद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थं कारकैर्युक्ता स्थायी भावस्तथतरे ॥ १४७ ॥ इति ॥

[दशरू० IV 35]

इतरे विभावादिभिः । लक्षणानभिमानस्तु मुख्यार्थानवधारणात् । किं च । मुख्यार्थनाभावावेऽपि तात्पर्यानुपपत्तिः 'यष्टी प्रवेशय' इत्यादौ लक्षणाङ्गीकृता खिले । इति चेन्मैवम् । प्रमाणान्तरसिद्धे हि सति रसे तद्विषयकतात्पर्यान् यथानुपपत्त्या लक्षणाङ्गीकार्या । तदेव न, यतो रसस्या स्मरूपत्वेन स्वप्रकाशतया स्वात्मसवेदनसिद्धत्वम् । व्यञ्जना चावरणभङ्गे नोपयुक्ता ॥

किं च—लक्षणा तावद् द्विविधा—अर्थान्तरसंक्रमितवाक्या, अत्यन्त विरस्कृतवाक्या च । तत्राद्या तु नैव । यत्र मुख्यार्थं स्वेन रूपणानुपयोग बाधितो रूपान्तरेणान्वेति तत्रार्थान्तरसंक्रमः । यथा—'रामोऽस्मि सर्वं सहे वैदही तु कथं भविष्यति' इत्यत्र हि रामत्वमात्रमनाकाङ्क्षितम् । वस्तुत्वेनैव चलाभात् । अतो रात्र्यपरित्यागत्रनवासादिदुःसहस्रविशिष्टे लक्षणा । एव 'रामोऽस्मीं भुवनेषु विक्रमगुणे प्राप्तः प्रसिद्धिम्' इत्यत्र रामपदेन ताडका दिहन्ता लक्ष्यते । एव 'रामस्य गात्रमसि दुर्वहगर्भस्त्रिजसीताप्रवासनपटो' इत्यनेन नृशंसो लक्ष्यते ॥

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्या च वाच्यस्य सर्वथैवान्वयेऽप्रवेशात् ।
यथा—'उप[50a]कृतं बहु नाम' इत्यत्र । एवं च द्वितीयापि नैव । विभा-
वादीनामनुपयोगाभावात्, अन्वये सर्वथैवाप्रवेशाभावाच्च । अथ मुख्यप्रयोगे
चमत्काराभावेन रसदोषप्रसङ्गात् न मुख्यः प्रसङ्गः, किंतु विभावादित्यचक-
पदानां निरुद्धलक्षणेति चेन् सर्वेषां रसप्रत्ययप्रसङ्गः । वस्तुतस्तु मुख्यार्थ-
वाचाद्यभावेऽपि प्रत्यायिका वृत्तिरतिरिक्तैव भवितुमर्हति । मात्सर्यमात्रात्
लक्षणेऽप्यस्य भवति ॥

ननु भवतु अनुमानं रसस्य प्रत्यायरूपम् । तथा हि—विभावात्तुमाव-
व्यभिचारिप्रतीतिस्तावद्रसप्रतीतिः साधनमिष्यते । ते हि कार्यकारण-
सहकारिभूतान् रस्यादीन्नुमापयन्त एव रसं निष्पादयन्ति । एव हि
प्रतीयमाना आस्वादपदवीमुपेता रसा इत्युच्यन्ते इत्यवश्यमुपेयत इति
चेन्न । रसस्यानन्दमयत्वेन व्याप्तिप्रहामावात् । अथ यत्र यत्र विभावाद्य-
मिधानं तदभिनयो या तत्र दृष्ट्वादिस्वाविर्भाव इत्यसि व्याप्तिप्रहः ।
न च—

अद्विपेद्रुलं जलकुम्भं घेतूण समानदन्दि सदि तुरिजं ।

समसेअसल्लिखणीसासणीसहा धीसमामि खणं ॥

[Quoted in का. प्र. III. 13]

इत्यत्र चोर्वस्तुगोपने व्यङ्ग्ये वक्त्रादिवैशिष्ट्यापेक्षा, अन्यथा कुलाङ्ग-
नोक्तावपि तथा प्रत्ययः स्यात् । अनुमाने तु नैवम् । तत्र हेतुमात्रस्या-
पेक्षणादिति वाच्यम् । अनुमानपक्षेऽपि विशिष्टस्यैवाव्यभिचारिलिङ्गत्वेन
तदुपयोगान् । अत एवादुः—

यार्थान्तरा[50b]भिव्यक्तौ च सामधीष्टा निबन्धनम् ।

सैवानुमानपक्षे नो यमकत्वेन संमता ॥ १४८ ॥

[व्यक्तिविदे० III. 30-31]

इति चेन्न । एवं हि रसाविर्भावानुमानं न तु रसात्वादेऽनुमेत्यात्मकः ।
दृश्यते च व्याप्तिपक्षधर्मताज्ञानस्य विलम्बे वैधुर्गे या सत्यपि वासनायां
झटिति रसप्रत्यय इति न किंचिदेतत् । ननु अभिधामूलव्यङ्ग्येऽभिधयेव
व्यङ्ग्यप्रतीतिसिद्धेर्निरर्थिका वृत्त्यन्तरकल्पना । न च प्रकरणादिना एक्ये

१ B प्रयोगः; A om. किन्तु...प्रसङ्गः...haplographically.

तन्नियन्त्रणान्न तत्र तस्याः प्रसार इति वाच्यम्, तात्पर्यस्यावश्यकत्वात् । अन्यथा तादृशकार्यकार्यकवीनां पदविशेषान्वेषणं न स्यात् । न च सकृदुच्चरितः शब्दः सकृदर्थं गमयतीति न्यायात् नार्थद्वयस्य युगपत्प्रतीतिः । प्रतीतिक्रमे तु विरम्य व्यापाराभाव इति वाच्यम् । सकृदुच्चरितादपि सति तात्पर्यं येन ध्वस्तमनोमवेत्यादौ युगपदर्थद्वयबोधात् । भवतु वाऽभिधाया अवोधकत्वम् । तथाप्येकपदवाच्यत्वसंज्ञेन लक्षणैव स्यात् । न तु व्यञ्जनेति चेन्न । क्रमिकार्थबोधे एव तात्पर्यायुगपद्बोधासंभवात् क्रमिकबोधे च विरम्य व्यापाराभावात् अभिधाया नियन्त्रणात् मुख्या[50a]र्थ-
वाधाभावेन लक्षणाया अप्यभावाच्च तत्र व्यञ्जनासिद्धेः । किं च द्वितीयार्थे यद्यभिधालक्षणे तथापि तदुपमालंकारप्रतीतयेऽवश्यस्वीकार्यवृत्त्यन्तरादेव सत्प्रतीतिसिद्धौ अभिधाया अन्यथासिद्धेः । निःशेषच्युतचन्दनमित्यत्र स्नान-
साधारण्येन निबद्धानां विशेषणानामाभासत्वेन नानुमापकत्वम्, अपि तु अधमपदसाहचर्येण व्यञ्जकत्वमेव । तदन्तिके रन्तुं गतासीति नानुमानम् । किं चानुमानं परार्थमेव स्यात्, शब्दरूपत्वात् । तत्र च साध्यसाधननिर्देशः । न चात्र तथा, साध्याद्यनुपादानात् । नापि प्रतीयमानेष्वेकमवच्छेदकं येन रूपेण व्यापकमानं भवेत् । न वा तावतां विशेषणानामेकदा समूहालम्बनानु-
संधानसंभवो येन समूहालम्बनारम्भिकाऽनुमितिः स्यात् । व्यञ्जनायां पुन-
रनिश्चितविशेषाणामनेकेषां पानकरसव्यायेन प्रतीतिरिति नानुपपत्तिः ॥

नव्यान्तु-वर्णतद्रतसीकुमार्यादिविशेषपरचनाविशेषवेष्टादीनां व्यञ्जन-
येव तावदर्थबोधकत्वं वाच्यम् । सर्वत्र विशेषेषु अनुमानासंभवान् ।
तथा न सिद्धेऽतिरिक्ते व्यापारे शब्दादप्यर्थविशेषप्रतीतिः लक्षणा[51b]दि-
प्रयोग्यप्रतीतिविलक्षणा तत्प्रयोज्यैव वाच्या । कदाचित्पुनर्लक्षणादिक-
मप्यास्तां, या नः क्षतिः । सर्वथा विलक्षणप्रतीत्युपपादनाय अतिरिक्तप्रती-
स्वीकार इत्यादुरिति कुशलाः ॥

इति श्रीमच्छुभूदेवविरचिते रसविलासे वृत्तिनिर्णयो नाम

सप्तमः स्तवकः ॥

श्रीऋण्दीक्षितगुरोर्ज्ञाता कान्यप्रकाशिका ।
 इत्यविदितमस्माभिर्नवं नात्र प्रकल्पितम् ॥
 जम्बूसरस्यतिजुषः मुकुन्ददेवमूरे-
 भूदेवपण्डितकविः प्रथमस्तनूजः ।
 तन्निर्मितो रसविलासपदाभिधेयः
 संदर्भ एष छतिनां मुदमावजोतु ॥



१ B शुक्रदेव. २ A adds at the end: श्रीरस्तु । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु । श्रीगणपतये नमः । आदरिः । पञ्चसप्तदश १५९३
 प्राके १६५९ प्रवर्तमाने पीपमासे शुक्लपक्षे पूर्णिमायां सौम्यवासरे परिमलपुरे अहिंस्र-
 नातीपमद्वैकुण्ठात्मविश्रुतायेनेदमलेखि स्वात्मपरुणार्थं । यादृशं पुस्तके दृष्टे तादृशं
 लिखितं मया । यदि शुद्धमनुदे वा मम दोषो न दोषने ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
 while B adds: श्रीरस्तु । शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥

प्रथमं परिशिष्टम् ।

रसगङ्गाधर

(१) इयं च समुचितललितसमि-
 रसधारणा काव्येन समर्पितैः सहृदय-
 इदं प्रविष्टैः सदीयसहृदयतासहकृतेन
 भावनाविशेषमहिम्ना विगलितदुष्पन्त-
 रसलौकादिनिरलौकिकविभाषानुभाष-
 णविचारिणां दृश्यवदेवैः प्राकुन्तलादि-
 मितसम्भवकारणैः, चन्द्रिकादिमिरदीप
 मकारणैः, अक्षुयातादिभिः काव्यैः,
 चिन्तादिभिः 'सहकारिभिः, संभूय
 प्रादुर्भावितेभालौकिकेन व्यापारेण
 ताकालनिर्वर्तितानन्दकाव्यरञ्जनेन अत
 एव प्रमुष्टपरिमितप्रभावादिनिष्पन्नं
 प्रभावा स्वप्रकाशतया काव्येन विज-
 स्वरूपानन्देन सह शीघरीक्रियमाणः
 भावप्रविष्टवास्तवार्थो रसादिरेव रसः॥
 ५० २१-२२.

(२) केचित्—

'शान्तरस्य शान्तरस्य'—
 चटे ॥ नदसम्भवात् ।
 अष्टावैव रसा नाव्ये
 न शान्तरस्य पुन्यते ॥'

इत्याहुः । तथापि न क्षमन्ते । तथा
 हि— नटे शान्ताभावादिति हेतुरसंगतः,
 नटे रसाभिव्यक्तेरस्वीकारात् । शान्ता-
 यिकानां शान्तत्वेन तत्र रसोद्देशे बाध-
 कामावात् । न च नटस्य शान्ताभावात्तद-
 भिनयप्रकाशकत्वानुपपत्तिरिति वाच्यम् ।
 तस्य मयक्रोधादेरप्यभावेन तदभिनय-
 प्रकाशकताया अप्यसंगत्यापत्तेः । यदि च
 नटस्य क्रोधादेरभावेन अस्तवत्त्वो-
 र्णां यद्यप्यन्तर्दितामुत्पत्त्यसंभवेऽपि

रसविज्ञान

(२) "

"

"

"

रसविज्ञान

इत्याहुः । तत्र नटे शान्ताभावात् ।

(२) अत्र केचित्—

"

इत्याहुः । तत्र । नटे शान्ताभावात् ।

"

"



कृत्रिमतत्कार्याणां शिक्षाम्यासादित
उत्पत्ती नास्ति बाधकमिति निरीक्ष्यते,
तदा प्रकृतेऽपि तुल्यम् । अथ नाट्य
शीतवाद्यादीनां विरोधिना सर्ववात्सल्यमा
जिकेऽपि विषयवैमुख्यात्मन शान्तस्य
कथमुदेक इति चेन् नाट्ये शान्तरस
मभ्युपगच्छन् फलचलात्तद्गीतवाद्या
देस्तस्मिन्निरोधिताया अकल्पनात् ।
विषयचिन्तासामान्यस्य तत्र विरोधिना
स्वीकारे तदीयलवनस्य ससारानि य
स्यस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवण-सत्सङ्ग
पुण्यवन-तीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन
विरोधिवापत्ते । अत एव च चरमाध्याये
सगीतरभाकरे—

‘अष्टादेव रसा नाट्ये
विधति केचिदचूचुदन् ।
तदस्कार, यत कश्चि
छ रस स्वदृते नट ॥’

इत्यादिना नाट्येऽपि शान्तो रसोऽ
स्तीति व्यवस्थापितम् । यैरपि नाट्ये
शान्तो रसो नास्तीत्यभ्युपगम्यते तैरपि
बाधकाभावात्तद्गीतवाद्यादिप्रय-धाना
शान्तरसप्रधानताया अलिललोकानुभव
सिद्धत्वाच्च कान्ये सोऽवश्य स्वीकाय ।
अत एव ‘अष्टौ नाट्ये रसा स्मृताः’
इत्युक्तम् ‘शान्तोऽपि नवमो रस’
इति मम्मटभट्टा अभ्युपसमहार्यु ।

अमीषां च —

‘रति शोकश्च निर्वेद
त्रोषोऽमाद्याश्च विस्मय
हासो भय जुगुप्सा च
स्थादिभावा तन्मादमी ॥

तदा प्रकृतेऽपि दीयता दृष्टि ।

फलचलात्तद्गीतवाद्यादेरप्यविरोधित्व-
स्वीकारात्तदीयालवनस्य ससारानित्य-
स्यस्य तदुद्दीपनस्य पुराणश्रवणमत्सङ्ग
पुण्यवनतीर्थावलोकनादेरपि विषयत्वेन
विरोधिवापत्ते । अत एव काव्यादर्थो
दृष्टिनापि अष्टादेव रसा नाट्ये इति केचि-
दचूचुदन् । तच्च चारु, यत, कश्चि रस
स्वदृते नट इत्यादिना शान्तोऽपि नवमो
रस इति व्यवस्थापितम् । यैरपि दृष्टे
नाटकादौ शान्तरसो नास्तीत्यभ्युपेयते
तैरपि बाधकाभावात् आ-वे भारतादि
प्रबन्धे शान्तरसप्रधाने च शान्तरसो
रुरूपत्व । तथा च ‘निर्वेदस्याधि-
भावात्प्य शान्तोऽपि नवमो रस’ इति
सिद्धम् । अमीषां च स्थादिभावा —

‘रतिहांसश्च शोकश्च
क्रोधोऽसादी भय तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चैव
निर्वेदश्चेति ते नव ॥

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटादेर्घटा-
घवच्छिन्नाकाशादिव प्रथमद्वितीययोर्म-
तयोः, सत्यरजतस्यानिर्वचनीय-
रजतादिव तृतीये, विषयस्य (रज-
तादेः) ज्ञानादिव चतुर्थे भेदो
योध्यः । (पृ० २९-३०).

(३) केचित्तु रत्याद्यन्यतमात्वं स्थायि-
त्वमाहुः । तन्न । रत्यादीनामेकस्मिन्प्ररुढे
अन्यस्याप्ररुढस्य व्यभिचारित्वोपगमात् ।
प्ररुढत्वाप्ररुढत्वे बहुल्य विभावजत्वे ।

तदुक्तं रत्नाकरे—

रत्यादयः स्थायिभावाः ।

स्युर्भूयिष्ठविभावजाः ।

स्तौकैर्विभावैरुपपन्ना-

स्त एव व्यभिचारिणः ॥ इति ।

एवं च वीररसे प्रधाने क्रोधः, रीद्रे
चोत्साहः, शृङ्गारे हास्यः व्यभिचारी
भवति, नाम्तरीयकश्च । (पृ० ३१)

(४) तत्र स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालंबनः
प्रेमात्यश्रितवृत्तिविशेषो रतिः स्थायि-
भावः । गुरुदेवतापुत्राद्यालंबनस्तु
व्यभिचारी । (पृ० ३१-३२)

(५) पुत्रादिवियोगमरणादिजन्मा
वैकुण्ठ्यात्यश्रितवृत्तिविशेषः शोकः ।

स्त्रीपुंसयोस्तु वियोगे जीवितत्वज्ञान-
दशायां वैकुण्ठ्यपोषिताया रतेरेव प्राप्ता-
न्यात्तृंगारो विप्रलम्भाख्यो रसः । वैकुण्ठ्यं
तु संचारिमात्रम् । मृतत्वज्ञानदशायां तु
रतिपोषितस्य वैकुण्ठ्यस्येति करुण
एव । यदा तु सत्यपि मृतत्वज्ञाने देवता-
प्रसादादिना पुनरुज्जीवनज्ञानं कथं-
चिरस्यात्, तदालंबनस्यात्यन्तिकनिरा-

रसेभ्यः स्थायिभावानां घटाघव-
च्छिन्नाकाशाद् घटानामिव भेदः ।

(Portion in thick type
missing.)

” पृ० ८-९

(३)

”

”

”

भवति । पृ० १०

(४)

”

” पृ० १०

(५)

”

दंपत्योस्तु ..

वैकुण्ठ्यं व्यभिचारि ।

रतिपुष्टवैकुण्ठ्यैव प्रधान्यात् करुणः ।

”

साभावचिरप्रवास इव विप्रलभ एव, न
स कर्ण । यथा चन्द्रापीड प्रति महा
श्वेतावाक्येषु । (पृ० ३२)

(६) नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा
विषयविरागाख्यो निवेद । गृहकल
हादिजस्तु व्यभिचारी । (पृ० ३२)

(७) गुरुबन्धुवधादिपरमापराध
जन्मा प्रज्वलनाख्य क्रोध । अथ च
परविनाशादिहेतु । क्षुद्रापराधजन्मा
पक्षपक्षनामभाषणादिहेतु । अथ
मेवामर्षख्यो व्यभिचारीति विवेक ।
(पृ० ३२)

(८) परपराक्रम-द्वानादिसृष्टिजन्मा
औष्ण्यख्य उरसाह । (पृ० ३२)

(९) अलौकिकवस्तुदर्शनादिजन्मा
विकासख्यो विस्मय । (पृ० ३२)

(१०) धागङ्गादिविकारदर्शनजन्मा
विकासख्यो हास । (पृ० ३२)

(११) व्याघ्रदर्शनादिजन्मा परमा
मर्धविषयको वैकुण्ठाख्य स भयम् ।

परमानर्धविषयकस्वभावे तु स एव
त्रासो व्यभिचारी । अपरे तु औष्ण्यतिक
प्रभवस्त्रास, स्व पराघट्टाख्यो य भयमिति
भयत्रासयोर्भेदमाहुः । (पृ० ३२)

(१२) कदम्बवस्तुविलोकनजन्मा
विकिरितख्यश्चित्तवृत्तिविशयो गुणुप्सा ।
(पृ० ३३)

(१३) तत्र शृंगारस्य स्त्रीपुसा
यालयने । चन्द्रकावसतद्विविधो-
पवनरहस्यानादय उद्दीपनविभावा-
न्मुखावलोकनतद्गुणश्रवणकीर्तनादयो
ऽभ्ये सार्विकभावाश्चानुभावा । स्मृति
चिन्तादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

”

पृ० १०-११

(६)

”

पृ० ११

(७)

”

व्यभिचारी

पृ० ११

(८) ” चित्तवृत्तिविशेष उरसाह ।
अर्चनादिविषयस्तु व्यभिचारी । पृ० ११

(९) ” आश्चर्याख्यश्चित्तवृत्तिविशेषो-
विस्मय अलम्ब्यपुत्रादिलाभजस्तु व्यभि-
चारी । पृ० ११

(१०) ” वृत्तिविशेषो हास । वातुलचरि-
तावलोकनादिजन्मा व्यभिचारी । पृ० ११

(११) ”

”

स्वापराधोद्य

= पृ० ११

(१२) ” अभयवादिदर्शनजन्मा
व्यभिचारीति विवेक । पृ० ११

(१३) एवमेषां स्थायिभावानां मध्ये
रते स्त्रीपुसायालयने ।

”

” पृ० ११

(१३) करणस्य मन्धुनाशादय

आलवनानि । तत्साम्यन्धिगृहपुराभरण-
दर्शनादयस्तत्कथाश्रवणादयश्चोदीपका ।
गात्रक्षेपाधुपातादयोऽनुभावा । श्लानि
क्षयमोहविषादचित्तौसुख्यदीनताजड
तादयो व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

(१५) शान्तस्यानित्यत्वेन ज्ञात जग
दालवनम् । वेदान्तश्रवण-तपोवन-
सापसदर्शनाधुदीपनम् । विषयारवि
शानुमिर्मादासीन्वेषेष्टाहानिनासाप्रवृत्त्या
दयोऽनुभावा । हर्षोन्मादस्त्रुत्यादयो
व्यभिचारिण । (पृ० ३३)

(१३) रौद्रस्यागच्छतपुरषादिशालव
नम् । तत्कृतोऽपराधादिरुदीपक । वध
वन्धादिफलको नेत्रारण्यद तपोऽनपरप
मापणशक्तप्रहणादिरनुभाव । अमर्ष
वेगप्रियचापलादय संचारिण । (पृ० ३३)

(१०) एव यस्याभिनवृत्तेर्धौ विषय
स तस्या आलवनम् । निमित्तानि
चोदीपकानि इति बोध्यम् । (पृ० ३३)

(१८) सयोगो विप्रलम्भश्च । इत
सयोगकालाद्यद्विषयत्वे प्रथम ।
वियोगकालाद्यद्विषयत्वे द्वितीय ।
(पृ० ३४)

(१९) सयोगश्च न दण्डो सामाना
धिकरण्यम्, एकतन्त्रायनेऽपि द्वैत्यादि
सन्नादे विप्रलम्भस्यैव वचनात् । एव
वियोगोऽपि न त्रयधिकरण्यम् । दोष
स्योक्तत्वात् तस्माद् द्वैतमौ सयोग
वियोगादयावन्त करणवृत्तिविशेषौ यत्स-
पुक्तो विद्युत्तश्चास्मीति धी । (पृ० ३४)

(१३)

"

"

पृ० १२

(१५)

"

" पृ० १२

(१६)

"

" पृ १२

(१०)

"

इत्यादि बोध्यमिति दिक् । पृ० १५

(१८)

सयोगकालाद्यद्विषय रतिराय उदा-
हन, वियोगकालाद्यद्विषय रतिरेव
तथा पर । पृ० १३

(१९)

After the words in thick type,
an illustration is added, the
rest is identical

कृतोत्तरप्लदप्लवर्ग

शिव विवाया ॥

इत्यादी विप्रलम्भस्यैव वर्णनात् ।

पृ० १३ १४

(१०) हास्यो यथा —

श्रीतातपादैर्विहिते निबन्धे

निरूपिता नूतनयुक्तिरेषा ।

अहं गवां पूर्वमहो पवित्र

न वा कथं रासमधर्मपत्न्या ॥

(पृ० ३३)

(२१) अत्र तदानीं रामस्वेनाज्ञातो

गुरुकामुं कभञ्जक आलबनम् । अत एव

विशेष्यानुपादानं गुरुदुहो नामग्रहणार्थं

चित्वात्, प्रोधाधिकारात् । य्वनि

विशेष्यानुमितो निशकधनुर्मञ्ज उद्गीरक ।

परुषोक्तिरनुभाव । गर्वोप्रतादय

सञ्चारिण । (पृ० ३६)

(२२) अथ कथमेत एव रसा

यथाशास्त्रमेव ज्याय । (पृ० ३५)

(२३) चित्तवृत्त्यात्मकेषु भावेषु नाश-

रूपाया ग्लाने कथं समावेशः ।

(पृ० ८०)

(२४) इमामेवासहनादिशब्दस्यैव

हरन्ति । (पृ० ९५)

(२५) अथ च सत्यपि बले जायते,

शरीररूपापारादेव च जायते । न तु ग्लानिः ।

अतो ग्लाने धर्मस्य भेदः । (पृ० ८४)

(२६) अतिवृत्तिगर्भस्याधिधर्मादि

अन्या चेतन क्रियानु मुखताऽऽलस्यम् ।

अथ च नासामर्थ्यम् । नापि कार्या

कार्यविवक्षयावम् । तेन कार्यकारण

रूपस्यानुभावस्य तुल्यत्वेऽपि ग्लानेर्भेदः

तायाश्चास्य भेदः । (पृ० ९४)

(२७) दुःखद्वारिद्र्यापराधादिजन्त

स्वापकर्मापगादिहेतुश्चित्तवृत्तिविशेषो

देव्यम् । (पृ० ८०)

(२०) स यथा

,,

,, कथं न वा

पृ० २०

(२१)

क्रोधाधिक्याद्वा ।

आक्षिप्तः ,, परुषप्रदर्शनादय

गर्वादयो व्यभिचारिणः । पृ० २२

(२२) (The only novelty is that an illustration of भक्तिरस is included in the middle of two passages) पृ० २०

(२३) ,, ग्लानेरसमावेशात् ।

पृ० ३१

(२४) ,, पृ० ३२

(२५) ,, पृ० ३४

(२६) ,,

,, इति निष्कर्षः । पृ० ३५

(२७)

,, इति निष्कर्षः । पृ० ३५

(२८) मयवियोगादिप्रयोज्या वस्तु-
तत्त्वानवधारिणी चित्तवृत्तिर्मोहः ।

अवस्थांतरशयलिता सा तथा'
इति तु नव्याः (पृ० ७९)

(२९) संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः ।
(पृ० ७७)

(३०) लोभलोभप्रवादिजनितो-
पप्लवनिवारणकारणीभूतश्चित्तवृत्ति-
विशेषो मृतिः । (पृ० ७९)

(३१) स्त्रीणां पुरपपुराकलोकनादे-
पुंसां च प्रतिज्ञामंगपराभवादेरपन्नो
वैषम्याधोमुखत्वादिकारणीभूतश्चित्त-
वृत्तिविशेषो म्रीडा । (पृ० ७८)

(३२) भ्रमर्पादिजन्यवाक्यारण्यादि-
कारणीभूता चित्तवृत्तिश्चपलता ।

उदाहरणम्—

अहितप्रत पापात्मन्मैव मे दर्शयानवम् ।
आत्मानं हन्तुमिच्छामि येन त्वमसि
भावितः ।

पुया भगवदुनुरकि.

चपलतापदार्थत्वात् । (पृ० ९६ ९७)

(३३) दृष्टप्राप्त्यादिभ्रमा सुख-
विशेषो हर्षः । (पृ० ७६)

(३४) अनर्थातिशयजनिता चित्तस्य
संभ्रमाख्या वृत्तिरावेगः । (पृ० ९१)

(३५) चिन्तोत्कण्ठामयविरहेष्टानिष्ट-
दर्शनेष्टव्यादिजन्यावश्यकर्तव्यार्थेदति-
संघानविकला चित्तवृत्तिर्जडता ।

(पृ० ९३)

(३६) रूपधनविद्यादिप्रयुक्तामोह-
पेशनाधीनपरावहेलनं गर्वः । (पृ० ९३)

(३७) दृष्टासिद्धिराजगुणाद्यपरा-
धादिजन्योऽनुतापा विषादः । (पृ० ९२)

(२८) ,,

अंतरांतरा शून्यताख्यचित्तवृत्तिसंघलिता
सेति तु नव्याः । पृ० ३६

(२९) एवं च ,, पृ० ३७

(३०) एवं च ,,

पृ० ३७

(३१) तथा च स्त्रीणां मुरतविह्वला-
कज्यपुरः ,,

पृ० ३८

(३२) एवं च

,,

,,

,, पृ० ३९

(३३) तथा च इह ,,

पृ० ३९

(३४) एवं च अनर्था ,,

पृ० ४०

(३५) उक्ता...

,,

पृ० ४१

(३६) तथा च ,,

पृ० ४१

(३७) ,,

पृ० ४२

(३८) अधुनैवास्य लाभो ममास्ति
तीच्छा औत्सुक्यम् । (पृ० ९२)

(३९) उदाहरणम्—

निपतद्वाप्यसरोधमुक्तचाचल्यतावकम् ।
कदा भयनलीलाटजमालोकेय भृगी
हृदा ॥ (पृ० ९३)

(४०) श्रमादिप्रयोज्य चेत समीहम
निद्रा । सा मदागमन बृहत्ततोपा
जागरेण गमितस्त्रिदोषा । बोधितापि
मुमुधे मधुपैर्न प्राप्तशाननभजसौरभलुप्यै ।
शान्तिजागरणश्रमोऽत्र विभाव । गधुपै
बोधभावोऽनुभाव । (पृ० ८५)

(४१) वियोगशोक भवमुपुप्सादीना
मतिशयाद् ग्रहावशाद्ब्रह्मोपन्नो व्याधि
विशेषोऽपस्मार ।

व्याधित्वेनास्य कथनेऽपि विशेषा
कारेण पुन कथन धीमत्समयानकयोर
स्यैव व्याधेरङ्गत्व नान्यस्येति स्फोरणाय ।
विमलम्भे तु व्याप्यन्तरस्यापि च ।

उदाहरणम्—

हरिमागतमाकर्ष्य मधुरामन्तका
रमकम् । कम्पमान श्वसन्कसो निपपात
महीतले ॥

अत्र भय विभाव । कम्पनि श्वास
पतनादयोऽनुभावा । (पृ० ९६)

(४२) उदाहरणम्—

हृदये कृतशैवलानुपगा सुहृद्भानि
यतस्तत क्षिपन्ती । तदुदन्तपरे मुखे
सखी नामतिदीनाभियमादधातिदृष्टिम् ॥
विरहोऽत्र विभाव । अङ्गक्षेपादिर
नुभाव । (पृ० ८६)

(४३) रोगादिजन्या मूर्च्छारूपा
भरणप्रागवस्था भरणम् । ॥ शीघ्र प्राण

(३८) तथा वा

पृ० ४३

(३९) ”

पृ० ४३

(४०)

चित्तस्य समीहम

”

मधुपैर्बोधने

ऽपि बोधनाभावोऽनुभाव । पृ० ४३ ४४

(४१) ”

व्याधिशब्देनास्य ”

”

तकम् ।

पृ० ४४

(४२)

”

विरहो विभाव । पृ० ४५

(४३) तथा च विरहोरोग ...

विशेषात्मकं मुख्यं मरणमुचितं भावेपु
ष सर्वेषु कार्यसद्वर्तितया शरीर-
माणसंयोगस्य हेतुत्वात् ।

उदाहरणम्—

इषितस्य गुणाननुस्मरन्ती
शयने संप्रति या विलोकितासीत् ।

अपुना खलु हन्तु सा कृशाङ्गी
धिरमङ्गीकुक्षे न आपितापि ॥

त्रिपविरहोऽत्र विभावः । चचन-
विरामोऽनुभावः । (पृ० ९०-९१)

(४४) परकृतावशादिनानापराध-
ज्ञयो मौनवाकपादप्यादिभरणीभूत-
क्षिप्तवृत्तिविशेषोऽमयी । (पृ० ८८)

(४५) भीरोर्घोरस्ववदशेनस्फूर्जयुध-
वणादिगन्मा क्षिप्तवृत्तिविशेषज्ञासः ।

अनुनासाव्यास्य रोमाञ्चकपस्तम्भभ्रमा-
दय । यदाहुः—‘औरशतिकेमनःक्षेपज्ञासः

कापादि कारकः ।’ उदाहरणम्—

आलीपु केनीरमसेन बाला मुहुर्म-
माकापमुपाकपन्ती । आराद्रुपाकभ्यं गिरं

मदीयां सौदामिनीयां मुष्मामया-
सीत् ॥

अत्र परया स्ववचनार्कणं विभाव ।
पलायनमनुभावः । न चाद्य लज्जाया

व्यङ्ग्यत्वंमादाङ्गीयम् । शैशवेनैव
तस्या निरासत् ।

इदं वा विधितमुदाहरणम्—
मा कुरु कथां कराञ्जे कल्पायति

कम्पते मम स्वाम्यम् । खेत्तु जातु
गोपैरम्य विलम्बं करिष्यामि ॥

“
कार्यकालवृत्तितया

”

”

”

(४४) परावज्ञादि

”

(४५)

”

स्वभावावयः ।

”

”

(Portion in thick type miss-
ing.) अत्र लज्जायाः प्राचा-येन प्रतीतौ
तु इदं पद्यमुदाहरणम् ।

वया—

”

वेपते

यथा भगवता लीलागोपकिशोरस्योक्तिः । (प० ८६)

(४६) सदेहाद्यनन्तरं जायमान ऊहो वितर्कः । स च निश्चयानुक्लृप्तः । (प० ९१)

(४७) अथ कथमस्य संस्थानियमः । मासयोर्द्वेगदम्भेभ्यां विवेकनिर्णयकैव्य-क्षमाकुतुकोः कण्ठाविनयसहायचार्यादीनामपि तत्र तत्र लक्ष्येषु दर्शनात् इति चेत्, ॥ । उक्तेष्वेवैषामन्तर्भावेन सत्यान्तरानुपपत्तेः । असूयातो मासस्यस्य, त्रासादुद्देश्यस्य, अवहित्याख्याज्ञावाह-म्भस्य, भ्रमपादोप्याया, मतेर्विवेक-निर्णययो, दैन्याः क्लेशस्य, घृते क्षमाया, भौत्सुष्याकुतुकोः कण्ठयो, लज्जाया विनयस्य, तर्कासहायस्य, चापलाङ्घ्यस्य च वस्तुतः सूक्ष्मे भेदेऽपि नान्तरीयकतया तदनतिरिक्तस्ये-वाध्यवसायात् । मुनिवचनानुपालनस्य संभवे उच्छृङ्खलताया अनौचित्यात् । येषु च सञ्चारिभावेषु मध्ये केचन केपाद्यन विभावा अनुभावाश्च भवन्ति । तथा हि-ईर्ष्याया निबद्ध प्रति विभावत्वम् असूयां प्रति चानुभावत्वम् चिन्ताया निद्रां प्रति विभावत्वम् भौत्सुष्यं प्रति चानुभावतेत्यादि स्वयं भूहाम् । (पृ० ९८)

(४८) सर्वेऽपि विस्मृतिपथविषया प्रयाता विद्यापि सिद्धकलिता विमुषीवभूव । सा केवल हरिणशावक-लोचना मे भेषापयाति हृदयादधि देवतेय ॥

(४९) प्रज्ञास्ययनस्य नैप समय-तूर्णी यदि स्थीयताम् स्वस्थ जल्प

(Portion in thick type missing.) पृ० ४८-४९

(४६) „

(४७) „

„

„

संभवति मुनिवचने उच्छृङ्खलताया अनौचित्यात् ।

„

स्वयं विज्ञेयम् । पृ० ४९-५०

(४८)

विद्याप्रमादगलिता

„ हृदयाद्गुठघर्मं पानी ॥

पृ० ५०

(४९)

„

पृथक्पथे जदमते नैषा सभा यज्जिणः ।
पीणां संहार नारद स्तुतिकथालापैरलं
तुम्बरो सीतारल्लुकमल्लमिन्द्रदयः
स्वस्थो न लङ्घेयः ॥ (पृ० ५३)

तुम्बुरो

पृ० ५०

(५०) शतेनोपायानां कथमपि गतः
सीधशिखरं सुधाफेनस्वच्छे रहसिभयितां
पुष्पशयने । विशोध्य क्षामाङ्गीं चकित-
नयनां स्मेरवदनां सनिःश्वासं क्षिप्यत्य-
हह मुहुरी राजरमणीम् ॥ (पृ० ५९)

(५०) "

"

" राजरमणी

पृ० ५१

(५१) एवं कलह्णीलकुपुत्राद्या-
लम्बनतया धीतरागादिनिवृत्तया च
वर्ण्यमानः शोकः, महाविद्यानधिकारि-
धाण्डालादिगतत्वेन च निर्वेदः । कर्ष्य-
कातरादिगतत्वेन विप्राद्यालम्बनत्वेन
वा क्रोधोसाही, ऐन्द्रजालिकाद्यालम्ब-
त्वेन विस्मयः, गुह्याद्यालम्बनतया च
हासः, महावीरगतत्वेन च भयम्,
यनीयपशुवसान्द्रमांसाचार्लबनतया
वर्ण्यमाना जुगुप्सा च रसाभासाः ।
(पृ० १०१-२)

(५१)

"

"

पृ० ५१

(५२) भावसंधिरन्योन्यान्भि-
भूतयोरन्योन्याभिभवनबोधययोः
सामानाधिकरण्यम् । (पृ० १०३)

(५२) भावसंधिर्यथा—स धान्योन्य...
सामानाधिकरण्यरूपः । पृ० ५५

पापं हन्त मया हतेन विहितं मीतापि
यथापिक्ता सा मामिन्दुमुखी विना क्त
वने किं जीवितं धारयति । आलोक्य
कपं सुखानि कृतिनां किं ते वदिष्यन्ति
मां राज्यं यातु रसावलं पुनरियं न
मायितुं कामये ॥

"

"

"

अत्र मायसूयाविषादस्मृतिवितकं-
धीडाशं कानि वंदानां प्रागुक्तस्वस्व-
विभावजन्मनां शब्दता । (पृ० १०४)

(Portion in thick type
missing.) पृ० ५६

(५३) अत्रेदं बोध्यम् । य एते भावशान्त्युदयसंघिष्यबलतात्त्विकतया उदाहृतास्तेऽपि भावच्यनय एव । विद्यमानतया चार्थमाणेरित्योपाश्रयश्चिह्नत्व—विनश्यदवस्थाव—संघीयमानत्व—परस्परसामानाधिकरणतयैः प्रकारैश्चार्थमाणेषु भावेभ्येव प्राधान्यस्यैवित्याह, चम कृतेस्तत्रैव विमान्ते । (५० १०४)

(५४) भावशबलत्वं भावानां बाध्यबाधकभावावस्थानामुदासीनानां चाव्याभिधनम् । एकचमकृतिजनकज्ञानविषयावमिति यावत् । (५० १०३)

अथ भावच्यनिर्भिरूप्यते । अथ किं भावत्वम् विभावानुभावभिष्ये सति रसपञ्जकमिति चेत् रसकाव्यचाप्येऽतिव्याप्यापत्तेः । (५० ७४)

(५५) अत्रोच्यते—विभावादि-व्यग्रयमानदर्शयितुमर्हं तत्रम् । यदाहुः—व्यभिचार्यञ्जितो भावः इति । हर्षादीनां च सामाजिकगतानामेव व्यापिभावेनाभिव्यक्तिः । सापि रसव्यायेनिति केचित् । व्यग्रयान्तरव्यायेनेत्यपरे मन्यन्ते ।

विभावानुभावी चात्र व्यञ्जकौ । न त्वेकस्मिन्व्यभिचारिणि व्यन्यमाने व्यभिचार्यन्तरं व्यञ्जकत्वावश्यमपेक्ष्यते तस्यैव प्राधान्यापत्तेः । (५० ७५-७६)

(५६) प्रवर्णे प्रकृतस्य रमस्य प्रसंगाश्रयेण विरिञ्चयस्य पुनर्दीप्तिरसामाजिहानी न सामप्रयेण रसास्पाद इति विरिञ्चयदीपनं नृप । (५० ५०)

(५३)

”

”
व्याभिधनैः

”

५० ५७

(५४)

”

५० ५७

अत्रेदं विचार्यते—नन्वेतेषु भावेषु किं नाम भावत्वम् ।

न, विभावानुभाव भिष्येपु रसव्यञ्जकेषु रागादिषु अतिव्याप्तेः । ५० ५७-५८

(५५) विभावानुभावव्यग्रयमान निर्वेदाद्यग्रयतमत्वे तत्त्वम् ।

निर्वदादीनां

”

(Portion in thick type missing.)

”

५० ५७-५८

(५६)

”

दीपमाहुः ।

५० ७१

(५७) यथा सन्ध्यावन्दनदेव्य-
क्ष्णादिधर्मवर्णने प्रसक्ते कयापि
कामिन्या सह कस्यचित्कामुकस्यानुराग
वर्णने । (५०-५०)

(५८) यथा च समुपस्थितेषु महा-
हृदुर्मदेषु प्रतिभटेषु मर्मभिन्दि वचना-
भ्युद्गिरसु नायकस्य सन्ध्यावन्दनादि-
वर्णने चेत्युभयमनुचितम् । (५०-५०)

(५९) एवमप्रधानस्य प्रतिनायकादे-
प्रतिनायकादेर्नानाविधानां चरिताना-
मेकविधयाश्च संपदो नायकस्य संघ-
न्धिभ्यस्तेभ्यो नातिशयो वर्णनीय ।
तथा सति वर्णयितुमिष्टो नायकस्यो-
त्कर्षो न सिध्येत् । तत्र युक्तो रसपक्ष
न स्यात् । न च प्रतिनायकोत्कर्षस्य
तदभिभावकनायकोत्कर्षाद्वाक्यम-
वर्णनीयवमिति वाच्यम् । यादृशस्य
प्रतिनायकोत्कर्षवर्णनस्य तदभिभावक-
नायकोत्कर्षाद्वाक्यसंपादकार्थं तादृशस्ये-
ष्टत्वात् । तद्विरोधिन एव निषेध्यत्वात् ।
न च प्रतिपक्षस्य प्रकृतापेक्षया वर्ण-
मानोऽप्युत्कर्षः स्वाश्रयहन्ततामात्रादेव
प्रकृतगतनुत्कर्षमतिशाययेत्, अतो न
दोषावह इति वाच्यम् । एव हि सति
महाराजं कमपि विपक्षरक्षेपमात्रेण
व्यापादितवतो वराकस्य शबरस्येव
प्रकृतस्य नायकस्य न कोऽप्युत्कर्षः
स्यादिति । तथा रसालंबनश्रययो-
रनुसंधानमन्तरान्तरा न चेद्दोषः ।
तदनुसंधानहीना हि रसप्रतिपत्ति-
धारा तदननुसंधाने विरता स्यात्
एवं प्रकृतरसानुपकारकस्य
यस्तुनो वर्णनमपि प्रकृतरसवि-
रामहेतुः वाद्दोष एव । (५०-५०-५१)

(५७) तत्र रस प्रस्ताव—वैदाध्ययन..
”

वर्णनमिव धैरस्याय कस्यते । ५०-७१

(५८) वा ”

वर्णनायाम् । ५०-७१

(५९) आनाविधानां च संपदो नायक-
संघन्धिचरितादिभ्य आधिक्येन वर्णनम् ।
यथा ह्यग्रीवस्य ।

एवं वर्णने ..

”

(Portion in thick type
missing)

”

”
चातिशयितं प्रतिनायकवर्णनं
प्रधानातिरोधानजनकतया दोषावहमिति
अंगिन- रसाश्रयस्य रसालंबनस्य च
अननुसंधानं अन्तरान्तरा विसृतिः ।
तदनुसंधानहीना हि रसधारा तदनुसं-
धानमन्तरा विरता स्यात् । ५०-७१

(६०) आलम्बनगताराध्यत्वस्यानु
भावगतमिध्यात्वस्य च प्रतीत्या रसा
नुल्लासापत्तः । न च साधारणीकरणा-
दाराध्यवज्ञानानुपत्तिरिति वाच्यम् ।
यत्र सहृदयानां रसोद्बोध प्रमाणसिद्ध
स्तत्रैव साधारणीकरणस्य कल्पनात् ।
अन्यथा स्वमातृविषयकस्वपितृरिति
वर्णनेऽपि सहृदयस्य रसोद्बोधोपपत्तेः ।
जयदवादिभिस्तु गीतगोविंदादि
प्रबन्धेषु सकलसहृदयसमतोऽयं समयो
मदो-मत्तमतद्गौरिव भिन्न इति न
तन्निर्देशनेनोदासीनत्वेन तथा वर्णयितु
स्माप्रतम् । (पृ० ५२)

(६१) तथा विधावयोवर्णाश्रमतपो
भिराकृष्टे स्वतोऽपकृष्टेषु न सबहुमानेन
वचसा-यवहर्तव्यम् । यवहर्तव्यं चाप
कृष्टैरकृष्टेषु । तत्रापि तत्र भवन् भगव
न्नित्यादिभिः सबाधनैर्मुनिगुरुदेवता
प्रभृतय एव न राजादयः, जाल्योत्तमै
र्हिजैरेव नाधर्मैश्चदादिभिः, परमेश्वरे
त्यादिसबाधनैश्चक्रवर्तिन एव न मुनि
प्रभृतय मयोष्याः । (पृ० ५२)

(६२) तच्च जातिदेशकालवर्णा
श्रमवयोऽयस्याप्रकृतिव्यवहारादे
प्रपञ्चजातस्य तस्य तस्य यल्लोक
शास्त्रसिद्धमुचितद्रव्यगुणक्रियादि
तन्नेदः । (पृ० ५१)

(६३) भङ्गश्च पा-फादिरसादो
सिकतादिनिपातजनितेवारन्तु
दत्तरः । (पृ० ५२)

(६४) एतेषां परस्पर कैरपि सहा
विरोध कैरपि विरोधः । तत्र धीर
शङ्कारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीरादिसु

(६०)

"

"

प्रभृतिभिस्तु

"

उचितम् ।

पृ० ७२

(६१) तथा हि

(तत्र missing)

,

पृ० ७२-७३

(६२) एवं यत्र

आदिषु (Portion in thick type
missing) मुचितः, धर्ममान
प्रकृतिभेदे पर्यवस्यति ।

पृ० ७३

(६३) तच्चानौचित्यं पानकरसे सिकता-
पातवद्रसे चर्च्यमाणेऽस्तुदम् । पृ० ७३

(६४) पूर्वोक्तानां रमाना

"

तयोः, वीररौद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चावि-
रोधः। शृङ्गारयोर्मत्सयोः, शृङ्गारकल्याणयोः
वीरमयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्त-
शृङ्गारयोश्च विरोधः। तत्र कविना
प्रकृतरसं परिपोषुकामेन तदभिन्वञ्जके
काव्ये तद्विरुद्धरसांगानां निबन्धनं न
कार्यम्। तथा हि सति तदभिन्वयकौ
विरुद्धः प्रकृतं बाधते। सुन्दोषसुन्दन्या-
येन वीरयोरुपहृतिः स्यात्। यदि तु
विरुद्धयोरपि रसयोरपेक्षया समावेशा
इष्यते तदा विरोधं परिहृत्य विधेयः।
तथा हि विरोधस्तादृशविधेयः—
स्थितिबिरोधो हानाविरोधश्च।
(५० ३३)

(६५) रसपदेनात्र प्रकरणे तदुपाधिः
स्याधिभावो गृह्यते। रसस्य सामाजिक-
वृत्तिवेन नायकाववृत्तिवात् अद्वितीया-
नन्दमयायेन विरोधासंभवाच्च।
(५० ३७)

(६६) रसास्तरस्याविरोधिनः संधिर्कु-
रित्वास्तरालेऽवस्थापने द्वितीयोऽपि
निघर्तते। (५० ३०)

(६७) दुष्टं काव्यमिति व्यव-
हारस्य बाधकः विना लाक्षणिक-
त्यायोगाच्च। (५० ५)

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।
(५० ४)

(६८) काव्यमुच्चेः पठ्यते काव्या-
दर्थोऽवगम्यते, काव्यं श्रुतमर्थो न
ज्ञातः, इत्यादिविषयनीनव्यवहारतः।
(५० ५)

(६९) रमणीयता च लोकोत्तरा-
साजनकज्ञानमोचरता। लोको-

उभयोर्हांनिर्निर्वलता वा

(Portion in thicktype
missing)

सामानाधिकरण्येन नैरन्तर्येण वा
पृ० ७६-७७

(६५)

(६६)

अन्तरा स्थापने स च पृ० ७७

(६७) किञ्च

दुष्टस्याकाशयत्वे काव्यं दुष्टमिति व्यवहारो
न स्यादित्याहुः। पृ० ८१

साहसिकास्तु ... च त्वमयम्।
पृ० ८१

(६८) काव्यं पठ्यते श्रूयते, काव्यार्थो
ज्ञातते इति ... व्यवहारात्।

रमणीयार्थं, चमत्कारज्ञानविषयत्वम्।
चमत्कारत्वं च सुखनिष्ठो जातिविशेषः।

स्तरत्वं चाह्लादगतश्चमत्कारत्वाप-
रपर्यायोऽनुभवसाक्षिको जाति-
विशेषः । (४० ७)

(७०) अपि न काव्यपदप्रवृत्ति-
निमित्तं शब्दार्थयोर्व्यासक्तम्,
प्रत्येकं पर्याप्तं वा । नाद्यः—एको न
द्वाविति व्ययद्वारस्येय न्योक्तवाक्यं
न काव्यमिति व्ययद्वारस्थापत्तेः ।
न द्वितीयः एकस्मिन्पद्ये काव्यद्वय-
व्यवहारापत्तेः । (४० ८)

(७१) यत्तु घृत्तिवार्तिके शक्त्या
प्रतिपादकत्वमभिधा इत्यप्ययदीक्षितै-
रुक्तं तत्तुच्छम् । (४० १११)

(७२) अस्माच्छब्दादयमर्थोऽव-
गन्तव्य इत्याकारेश्वरेच्छेद्विभिधा ।
(४० ११२)

”

(७०) ,, किञ्च, काव्यात्वं द्वयोः पर्याप्तं
प्रत्येकं वा । द्वावितिषत् शब्दो ॥
काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नाद्यः—
एकस्मिन्नपि पद्ये काव्यद्वयमिति व्यव-
हाराव्यवसायादिति प्राहुः ।

पृ० ८१

(७१)

(Portion in thick type
missing.) पृ० ८१

(७२)

”
शब्दस्य इत्याकारिका ईश्वरेच्छा
यमवसकेतपदाभिधेया । पृ० ८१

द्वितीयं परिशिष्टम् ।

I have examined the Ms. of आत्मतत्त्वप्रदीप, also called ईश्वरविलासदीपिका of भूदेवशुक्ल, deposited in BORI bearing No 554 of 1886-12. This Ms. has 138 folios and is dated Samvat 1778 i. e. 1720 A. D. It begins —

विशुद्धीरी हिमकरमुखी पावकश्लाघ्यशोला
भास्वद्भूपा कुचगिरिलुठद्वाराया ध्रुवग्रीः ।
मध्येसौधं शशिदलमृतः स्नेहतः प्रोलसती
भाभिर्भेद्याद् हृदयविमिरं दीपिका कापि सा नः ॥

प्रथारंभे.....निबन्नाति ।

यस्या विश्वमयी सूर्तिः समस्तं नाम वाङ्मयं ।

ब्रह्माण्डगोलः प्रासादः सा प्रसीदतु देवता ॥ १ ॥

स्वप्नस्य प्रामाण्यप्रतिपत्तये मूलग्रन्थसंगतिदर्शनपूर्वकं स्वकीर्त्यनु-
वृत्तये स्वनाम ग्रन्थनाम च निबन्नाति-कुसुमाञ्जलिमित्यादि ।

कुसुमाञ्जलिमालोच्य निरूप्य किर्णावलीम् ।

आत्मतत्त्वप्रदीपोयं भूदेवेन विनिर्मितः ॥

ननु यद्वाध्यात्मविद्यासु सर्वाणु किं न्यायमतानुसारिणानेन आत्म-
तत्त्वप्रदीपेनेत्यत आह—

शास्त्रेषु दुर्गमसरेष्वपि तर्कविद्या-

निष्कर्षपद्धतिरियं पुनरन्यथैव ।

तीर्थेषु सत्सु विविधेष्वपि शस्त्रवारा-

तीर्थावगाहनविधौ (न) कथं विमोपः ॥

ग्रन्थं समापयति.....तीत्यादिना ।

मोक्षाश्रमस्थितिसरोरुहकर्णिकायां

स्वार्प गतस्य समये मणिकर्णिकायां ।

देव त्वमेव भव मे गुरुरग्रतोऽपि

नो येन मातुरुदरं गुरु नाभ्युपैमि ॥

इति श्रीमद्भूदेवशुक्लविरचितायां स्वकृतात्मतत्त्वप्रदीपटीकायां
ईश्वरविलासदीपिकायां मोक्षतत्त्वनिरूपणं नाम दशमी कालिका समाप्ता ॥
समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥ संवत् १७७८ वर्षे चैत्रशुक्लतृतीयायां मंदवासरा-
न्वितायां घलाग्रामस्थेन भ० विश्वनाथात्मजबोरेष्वरात्मजेन नट्यारूपेण द्विजेन
शुक्लश्रीभूदेवचरणारविंदरजःपरमाण्वणीयसा लिखितेयं ईश्वरविलासदीपिका
पठिता च ॥ श्रीरस्तु लेखकपाठकयोः ॥

१ I have examined a Ms. of ईश्वरप्रसादप्रबन्ध of भूदेवशुक्ल deposited in BORI(No 557 of 1886 92) This Ms has 11 folios and the text is in 20 stanzas with a brief commentary on them The beginning is —

अथ— ईश्वर केवल कर्ता धर्माधर्मान्पात्रय ।
ब्रह्मविष्णुमहेशानदेहावच्छिन्न एव स ॥
सृष्टिस्थितिविनाशाना पृथक्कर्ता निगद्यते ।
श्रुतय शिवमद्वैत त चतुर्थ वदन्ति हि ॥

इति तार्किकमतमाश्रित्य भगवत स्तौति—

नानार्थसृष्टिनिरताय विधातृत्वा
वृद्धाविरासिघण्डपा मज्जते च भोगान् ।
योगोद्यताय मदनारिकलेधरेण
निमुक्तकन्दपुरुषाय नमो नमस्त ॥ १ ॥

The end is —

श्रीरामरामाशिष्येण भूदेवेन विनिर्मित ।
अस्त्वीश्वरप्रसादोय प्रबध सुधिया मुदे ॥ २० ॥
इति भूदेवशुक्लविरचित परमेश्वरप्रसादप्रबध समाप्त ॥
पादाम्बुजेऽरुणरुचि शिशुपालशत्रो
गौर वपर्द्भुवि भूतिभरर्भवस्य ।
नील सुपर्वनिलयाञ्जनकदरासु
व्यस्त प्रयाग इव पातु पय प्रवाह ॥
चद्यतुपारिशिखरिस्तरलदप्रशैल
संग्राधवर्मलसदस्त्रलितप्रचारा ।
प्रह्लाण्डमण्डलकटाहविपाटनोत्थ—
दर्पोद्भटाश्रुदना तटनि (टिनी) पुनातु ॥
आचान्तवाहमयपयो नेघय प्रगाहे
मज्जन्ति रपितभवाम्बुधयोऽपि यस्या ।
श्रीवत्सलाञ्जननलच्छविमूर्छनाच्छै
कर्च्छे जिनत्तु मम साविललाउन्नानि ॥
ईश्वरविरास प्रथ सटीक छे ॥ पत्र ११.

CRITICAL NOTES

[*The figures in [] brackets in the body of Text represent the folios of MS A, and the letters a and b stand for the two sides of the folio*]

Page 1. काव्यवाक्य etc.—The writer holds the view that the Self has inherent qualities of Rasa present in it, in all its nine forms. When therefore the veil of ignorance is dispelled in a frame of mind on hearing a poetic composition the Self, which possesses intrinsically the nine Rasas, starts manifesting or realising them. This view is already known to his predecessors. See particularly Rasagangādhara, page 22.

स्वादुपाशेष्यनास्वाद्य—The verse is wrongly ascribed to Dandin. The extant work on Poetics by Dandin does not contain this stanza. We however find it in रसप्रदीप of प्रभाकरभट्ट.

नीरसो हि निबन्धो य—The stanza is found in चन्द्रालोक Chapter III page 164 with the variant नारसस्तु प्रबन्धो य.

Page 2 विरदैरविरदैर्वा—This stanza is taken from Daśarūpaka and wrongly ascribed to Dandin by Bhudeva.

Page 3 सजातीयविजातार्थे—This stanza is not found in Candraloka, the work of Jayadeva on Poetics.

उक्तं च शीवस्तदाच्छनेन—This writer wrote a commentary on काव्यप्रकाश and also a short work called काव्यपरिज्ञा on Poetics. This stanza however is found in सरस्वतीकण्ठाभरण, an older work than his.

Page 5 अनुमायो विकारस्तु—This stanza is also wrongly ascribed to Dandin, and so also विज्ञेयादाभितुल्येन on page 6, and अष्टावेव रसा on page 9.

Page 16. अयं च मञ्जिमिते रुक्मिणीविलासे—Bhūdeva wrote a Poem called रुक्मिणी विलास. Several stanzas from this work seem to have been cited in this book, e.g., प्राणादपि प्रियतरमे on page 17, अयि नन्दकुमारमभ्युपेतं on page 37, घूलिघूसरक्षोले on page 30, न कदापि on page 41 etc.

Page 20. धातातपादेर्विहिते निबन्धे—This stanza is taken from रसगङ्गाधर without acknowledgement. There are a few more; e.g., अद्वित्यत पापात्मन् on page 39; निपतद्गङ्गातरोध and वा मदागमन on page 43; हरिमाण्डमाकर्ष्य on page 44; दृश्ये दृश्येयतादुपपन्न on page 47; दयितस्य गुणाननुस्मरन्ती on page 48; आनीपु बेली and मा दुर् कता on page 49, सर्वेऽपि विस्तृतिष्ये and मद्गन्धर्वनेत्य on page 50; सतेनोपायानां on page 51 (read रामरमणीम् in the last line); and वापे हन्त on page 56.

Page 21. मयने गमने घनेऽपि वा—This stanza and a few others seem to have been taken from the author's work on रामचरित. See also मयार्थकलर्पायं on page 22; बीर्य घोरपनपर्य-
स्तं on page 24; नो ददाणि on page 27 etc.

Page 27. The discussion whether मलि should be a distinct Rasa ends in the statement that it is only रति for God etc.

Page 28. भरतादिगुणिवचनानामेवात्र रसमावादिष्यत्स्वापच्येन स्वात्मव्याधोगात्—The passage clearly accepts भरत as the final authority in the matter of number of Rasas, Bhāvas etc. forgetting however that Bharata does not expressly mention Śānta as ninth Rasa.

Page 28. एते गारुडमन्त्राः—The full text is :

एते गारुडमन्त्राः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

लक्ष्मणमन्त्राः सर्वत्राप्यनुभूयते । २५ ।

अनन्तरमुन्नेयं हृत्ती मन्त्राः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

The discussion that follows is taken from ग. २० and एनरीस of पञ्चाङ्गम्, p. 40. The ascription of the passage to चरक is of course wrong.

Page 37. वारं वारं—The meaning of जायते नास्य कल्पः is not quite clear; it may mean: he is not thrilled even when I touch him with my hand.

Page 40. तत्तादृश—It appears that this verse is composed by the author Bhūdeva and may have been included in his रामचरित. Similarly भस्माङ्कुरेति on page 42 also may have been taken from the same source.

Page 46. अवगम्य शुद्धकमगात्—The stanza seems to refer to a work corresponding to किराताजुनीय. 'It is just likely that the author may have tried or handled that topic and imitated Bhāravi. Ānandavardhana in his ध्वन्यालोक IV. 1-5 gives several illustrations how a topic dealt with by a former poet, can appear to be novel on account of difference in expression (उपातिशय) :

अक्षरादिरचनेय योज्यते यत्र यस्तुरपना पुरातनी ।

नूतने स्फुरति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेव खलु सा न दुष्यति ॥

ध्वन्या. IV. 15.

Page 49. आलीपु केहीरमसेन—Here the dominant feeling is लज्जा which results in the running away of the young wife on account of त्रास. मा कुह कथा is an illustration of त्रास which a timid person, here young कृष्ण, experiences when his mother Yaśodā took a whip in her hand to beat her son.

अथ कथमस्य संख्यानियमः—Can we say that the total number of व्यभिचारिभावस should be thirty-three only and not more? The reply, of course, is संभवति मुनिवचने उन्मूलकताया अनौचित्यात्. The author has also shown how मात्सर्य, उद्वेग, दम्भ, ईर्ष्या, विवेक, भिन्न्य, क्रोध, क्षमा, कुतूह, उत्कण्ठ, विनय, संशय and घाट्य can identify themselves in the feelings such as 'असूया etc. which are already enumerated as व्यभिचारिभाव.

Page 50 आभासत्त वैषामनौचित्यप्रवर्तितत्वेन—The topic of अनौचित्य has been discussed in numerous places by rhetoricians as aesthetic pleasure depends on the observance of औचित्य. In the औचित्यविचारचर्चा, क्षेमेन्द्र has discussed this topic at great length. The ध्वन्यालोक enunciates in the following stanza this principle as it applies to रस—

अनौचित्यादृते नान्यद्रसमद्रस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा ॥

after a long discussion covering some 12 pages (134-145). He comes to the conclusion that औचित्य is the very essence of रस, aesthetic pleasure which is spoiled by अनौचित्य. Jagannatha in his रसगङ्गाधर has discussed it briefly on pages 50-52. Bhūdeva also discusses it on pages 72-73.

Page 57 भूमर्त्रानुगम्यमाना विवाह्या इव सेवका —The metre अनुष्टुप् being somewhat defective I have not taken this as the second half of the stanza above. The काव्यप्रकाश in the वृत्ति adds by way of explanation ते भावशा-न्त्यादयः, अङ्गित्व राजानु-गतविवाहप्रसूतमृत्यवत्. Jhalkikar, following नागेश, explains the above as यथा विवाहप्रसूतो मृत्यो राज्ञाप्यनुगम्यते तथा प्रकृतेऽपीति भावः यथा हस्त्यश्वादिभिरलकृतो मृत्यु आपातत प्रेक्षकाणामुत्पादितविस्मयोऽपि दृष्टे राजनि एवमनुग्राहकोऽयं राजा यदुपकरणीभूय मृत्यु विवाहयति इति राजोक्त्यै एव पर्यवसानमिति दिक्

Page 60 हुतिधेतवो गलितत्वमिव—Softness or tenderness of mind which prepares it for the proper appreciation of aesthetic pleasure is called हुति. As a result of this हुति, the श्रोता of a poetic composition forgets his own self and becomes engrossed in pleasure or joy

Page 64. मन्थायस्तार्णवाम्भ etc —Our Ms. B and वेणी read 'चण्ड' in place of 'चञ्चु' which in its turn should be read as 'चुञ्चु'.

Page 70 दृष्ट्वा कातं—This is a Sanskrit rendering of the original in Prakrit which runs as follows —

णिहुअरमणम्मि लोअणवहम्मि पणिए गुरुण मज्जम्मि ।

सअलपरिहारहिअआ वणमण चेअ महइ वहु ॥

Page 79 तत्तिर्वाहणैकव्याकुल्यो —In the stanza काम त्य etc. there are two रसs viz कङ्क and शङ्कार leading to the poet's devotion to the king Both these sentiments though conflicting aim at helping that devotion hence there is no conflict as such in कङ्क and शङ्कार here

Page 81 रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्—This is Jagannatha's definition of काव्य Bhudeva adds न त्भयम् to show that he holds the view सन्दाशं काव्यम् as advocated by Mammata

Page 81 अयं रस काव्या कया दृष्ट्या प्रतायते—The author opens a discussion on the nature of three functions of words as it is directly useful to the definition of काव्य His view is that व्यञ्जना alone can convey the रस of a काव्य, thus maintaining the stand he has taken viz, रसायमेव काव्यमवृत्ते on page 1 of our Text

Page 84 परारि पद्म् and ऐयम् express the three epochs in the development of the lady's figure

Page 86 The लक्षणा is first divided into गीणी and तुदा, then both these varieties are divided into रुढलक्षणा and फललक्षणा On page 87 फललक्षणा is divided into five varieties, अङ्गलक्षणा, क्षणलक्षणा जहदजहदक्षणा, सारोषा and साध्यवसाना Here Bhudeva does not seem to follow Mammata on the contrary he adopts the view of Jagannatha against whom he had just levelled the charge of साह सक

Page 90 Read ह्यभोक्त्योरभिधेय व्यापार

Page 95 कस्य व ण होइ etc —There is another version of this stanza in Sanskrit —

कस्य वा न भवेद्रोय प्रियाया सव्रणेऽधरे ।

समृद्ध पद्ममाघ्रासीर्वारितापि मयाधुना ॥

Page 96 वाच्या प्रकरणादिभ्यो etc —Construe यथा वा बुद्धिस्तथा प्रिया प्रकरणादिभ्यो वाच्या वाक्यार्थं संपद्यते (वाक्यार्थं बोधयति), यथा वा बुद्धिस्तथा (शब्दरूपेणापरिणता) क्रिया कारकयुक्ता सती वाक्यार्थं संपद्यते, एवमेव स्याया भाव इतरै विभावादिभि रस बोधयति

Page 96 यतो रसस्यात्मरूपत्वेन etc —The stand of Bhudeva is that रस is only one of the attributes of the Self and is in no way extraneous. The function of व्यञ्जना therefore is to destroy the obstacles आवरण, which come in the way of realisation of Rasa. As soon as the obstacles are removed the Self realises the रस. Compare the opening stanza of this work

Page 97 ननु भवत्वनुमानं रसस्य प्रत्यायकम्—This view is first advocated by महिममह in his व्यक्तिविवेक which is a polemic to fight the views of आनन्दवर्धन. According to महिममह there is no ध्वनि and no व्यञ्जना रस is perceived by inference. The view is put in a nutshell in the फारिका, शार्थान्तरभिषयिका (व) below

Page 98 सिद्धेतिरिक्ते व्यापारे—This passage down to स्वाकारः is taken from रसप्रदाय, p 51 विलम्बणप्रतीत्युपपादनाय अतिरिक्तवृत्तिस्वीकार—We go in for व्यञ्जना as an additional (thurd) function because its purpose cannot be served by अभिधा or लक्षणा

१. लक्षणश्लोकसूची

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	गूल
११०	अङ्गिनोऽननुसंधानं	६७	का. प्र. ७०६२
१०३	आधिक्षेपापमानादेः	४५	का. प्रदीप ४
६८	अप्यव्यायामसेवाद्यैः	३४	र. गं. पृ. ८३; सं. र. ७०१५६३
५९	अनर्थप्रतिभा शब्दा	३२	का. प्रदीप ४
२७	अनुकूलं निषेवेते	१३	दशरू. ४०६१ का. प्रदीप ४.
७०	अनुभावास्तु शिरसो	३५	र. गं. पृ. ८१
९२	अनुभावास्त्वमी तूष्णीं	४१	र. गं. पृ. ९३
१५	अनुभावो विकारस्तु	५	दशरू. ४०३
१४५	अनेकार्थस्य शब्दस्य	८६	का. प्र. २०१९
१३६	अनौचित्यादृते नान्यद्	७३	ध्वन्या. ३.
९०	अप्रतिपत्तिर्जडता	४०	का. प्रदीप ४; सा. द. ३०१५३
७७	अमीष्टार्थस्य संप्राप्ति	३७	सं. कं. ५०२०१
८३	अमर्षप्राप्तिकूल्येष्वर्था	३९	र. गं. पृ. ९६
६४	अव्यक्तासंगतैर्वाक्यैः	३३	?
८७	अश्रुस्तेदादयश्चास्तु	३९	र. गं. पृ. ७७
३८	अस्यानजः साधुदृष्टिः	२१	सं. र. ७०१४४०
२२	अद्यावेव रक्षा नाद्ये	९	सं. र. ७०१३७०-७१
११५	आद्याचारो दरिद्राणां	७३	?
९८	आधेक्षात्यन्तदुःखादे	४४	का. प्रदीप ४
३०	आत्मस्थः परसंस्वख	१९	सं. र. ७०१४३९
८१	आत्मप्रकाशनपरा	३८	सं. कं. ५०१९३; का. प्रदीप ४
९८	आधेक्षात्यन्तदुःखादेः	४४	का. प्रदीप ४
१३	आलम्बनो नायकादिः	४	सा. द. ३
६९	आलस्यं श्रमगर्भादेः	३४	सा. द. ३; का. प्रदीप ४
८८	आवेगो राजविद्राव	४०	का. प्रदीप ४
११९	आश्रयवये विद्बो यः	७७	का. प्र. ७०६४
११८	आल्हादकत्वं माधुर्यं	६०	का. प्र. ८०६८
४०	इष्टनाशादिमिक्षेतो	२१	?

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
८५	देवभर्तृपुरुस्वामि°	३९	र. ग. पृ. ७७
९९	दैर्गल्यादेरनोजः स्याद्	३५	सा. द. ३-१५०; का. प्रदीप ४
७१	ध्यानं चिन्ता हितानांतेः	३६	सा. द. ३-१७९; का. प्रदीप ४
१३७	न दोषः स्वपदेनोक्ता	७१	का. प्र. ७
११४	नारिकेलरसशीर्°	५७	र. ग. पृ. १०४
३७	निकृशितांसशीर्षश्च	२१	सं. र. ७-१४३९
१०२	निद्रापगमहेतुभ्यः	४५	स. क. ५-२४८; का. प्रदीप ४; सा. द. ३-१५६
६७	निद्रा व्यापारर्वमुख्यम्	४३	स. क. ५-२४४
४७	निरीहावस्यापामानन्दः	२७	?
५१	निर्वदग्लानिशङ्काख्याः	२९	ना. शा. ६-१८
३	नीरसो हि निष्पन्धो यः	१	ध्वन्या. ३
१९	न्यङ्गत्रीडादिभिधेतो.	१९	का. प्रदीप ४
१३१	पराक्रमो गवादीना	७३	?
६०	परोत्कर्षाक्षमास्या	३२	का. प्रदीप ४
१२९	प्रतिकूलविभावादि°	६७	का. प्र. ७-६१
४१	प्रतिमूलेषु तक्ष्यस्य	२२	सा. द. ३-१८५
९४	प्रारब्धकार्यासिध्दादेः	४२	का. प्रदीप ४
५८	धलस्यापचयो ग्लानिः	३१	र. ग. पृ. ८०
१३४	बालस्यविरयोः छाणि	७३	?
११४	भावस्य शान्तिरुदयो	५३	का. प्र. ४-३६
२८	भावो यदा रतिर्नाम	१३	का. प्रदीप ४
९५	भुजाक्षेपस्खलङ्गत्वा	३३	?
१०६	भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां	४६	का. प्रदीप ४
६१	मद्यपानेन मनस-	३३	?
९९	मन क्षेपस्त्वपसारो	४४	का. प्रदीप ४
८४	मन प्रसादो लामादेः	३९	का. प्रदीप ४
२५	मनोनुकूलेध्वयेषु	१३	?
८०	मात्सर्यद्वेषरागादेः	३८	का. प्रदीप ४
११७	माधुर्यौज प्रगाढारया	६०	का. प्र. ८-६८
११५	मुख्ये रमेऽपि तेऽङ्गित्व	५७	का. प्र. ४-५१
१२४	मूर्ध्नि वर्गान्त्यगा वर्णा	६१	का. प्र. ८-७६

क्रमांक	आदि	पृष्ठ
७५	मोहो विवृत्तता भीति° ३६	
९७	यार्थान्तराभिव्यक्ती च १४८	
१९	ये तूपकर्तुमायान्ति ६	
११६	ये रसस्याङ्गिनो धर्माः ५९	
१२५	योग आद्यतृतीयाभ्या ६२	
१७	रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं ५	
४८, ५०	रतिर्देवादिविषया २७, २९	
२३	रतिर्हासश्च शोकश्च ९	
३४	रत्यादयः स्यायिभावा १०	
५७	रत्यायासकलाभ्यासाद् ३१	
४९	रसे सारश्चमत्कार° ३८	
४३	रौद्रशक्त्या तु जनितं २४	
१०४	लज्जाद्यैर्विन्त्रियाद्योगो ४५	
३५	वक्त्रनेत्रकपोलक्षेत् २०	
८३	वायपाद्वर्ण्यं प्रहारश्च ३९	
९६	वाच्या प्रकरणादिभ्यः १४७	
९१	वक्तृबोद्धव्यकाङ्क्षना १४६	
१२७	वक्तृवाच्यप्रत्यन्धाना ६४	
७४	वितर्कोऽस्मात्क्षणे पूर्वं ३६	
५	विभावा अनुभावास्तु २	
७२	विभावा यत्र दारिद्र्यम् ३६	
७३	विभाष्यते हि रत्यादिः ४	
१००	विरोधिभावात्पूर्वम् ४४	
९	विरुद्धा अविरुद्धा वा ३	
७	विरुद्धैरविरुद्धैर्वा ३	
१८	विशेषादाभिमुख्येन ६	
४५	विस्मयाधित्तवित्तारो २५	
१२८	व्यभिचारिरसस्यायि° ६७	
१०७	व्याधय सन्निपाताद्याः ४७	
५२	ग्रीवा चपलेता हर्षं २९	
२१	शान्तस्य शमसाध्यत्वाद् ८	
११२	शिशिरादी जलक्रीडा ७३	

मूल

का. प्रदीप ४; सा. द. ३-१५५
व्यक्तिविवेक ३-३०-३१
?
का. प्र. ८-६६
का. प्र. ८-७५
सं. कं. ५-२०
का. प्र. ४-३५
ना. शा. ६-१७
सं. र. ७-१५३३
का. प्रदीप ४
सा. द. ३; धर्मदत्त
?
का. प्रदीप ४
सं. र. ७-१४३७
र. गं. पृ. ९६
दशरू. ४-३५
का. प्र. ३-२२
?
र. गं. पृ. ८२
का. प्र. ४-२८
र. गं. पृ. ८२
अभि. पु. ३३९. ३५
का. प्रदीप ४
का. प्रदीप ४; सा. द. ३
दशरू. ४-३४
दशरू ४-६
?
का. प्र. ७-६०
वा. प्रदीप ४
ना. शा. ६-१९
सं. र. ७-१३१७
?

क्रमांक	आदि	पृष्ठ	मूल
१२२	गुप्तेन्धनादिवत्खल्ल०	६१	का. प्र. ८०७०
१२३	गूढस्य वेदाध्ययनं	७३	?
११०	गृह्णारवी (योर्होसो)	४८	का. प्रदीप ४
२०	गृह्णारहास्यकरण०	८	ना. शा. ६०१५
१६	ग्रम रोदोऽध्वरत्वादे	३४	दशरू. ४०११; का. प्रदीप ४
१७	ग्रमरत्नान्योर्विभेदं तु	३४	का. प्रदीप ४
१२६	श्रुतिमतेण शब्दात्तु	६३	का. प्र. ८०७६
८	सजातीयविजातीयै	३	?
७६	सदृशज्ञानचिन्ताद्यं	३७	का. प्रदीप ४
११	सवासनाना सभ्याना	४	सा. द. ३, श्रीवत्सलाञ्छन
३६	सशब्द मधुर काय	२०	सं. र. ७०१४३८
१३८	संचार्यादेविद्वदस्य	७६	का. प्र ७०६३
९६	सजातमिष्टविरहाद्	४३	र. ग. पृ. ९३
१२०	संभोगे विप्रलम्भे च	६०	?
६२	समोहानन्दसमेद	३२	का प्रदीप ४
८३	सामर्थ्यमैचिती देश	१४४	वाक्यपदीय, का. प्र. २
७३	सताप स्मरण चैव	३६	र. ग. पृ. ८२
८२	संयोगो विप्रयोगश्च		वाक्यपदीय, का. प्र. २.
२६	संयोगकालावच्छिन्ना	१३	?
१४०	स्मर्यमाणो विरुद्धो य	१८	का. प्र. ७ ६५
३३	स्मित च हसितं प्रोक्तम्	२०	सं. र. ७ १४३५
३९	स्थूलज्जर्णकदुष्वातो	२१	सं. र. ७ १४४१
१०१	स्वप्नो निद्रामुपेतस्य	४४	का. प्रदीप ४, सा. द. ३०१५७
५३	स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्च	२९	ना. शा. ६०२०
२	स्यादुपाकेऽप्यनाखाद्य	१	र. प्र पृ. ४
६	खेद स्तम्भोऽथ रोमाश	२	ना. शा. ६०२२
३१	हसन्तमपरं दृष्ट्वा	२०	सं. र. ७. १४३३

क्रमांक	आदि	मूल
४२	पाण्डित्य कविताकला°	ग्रन्थकृतः
५६	पापं हन्त मया हतेन	र. ग. पृ. १०४
५४	पातमस्तदयमन्यवान्तया	ग्रन्थकृतः
४९	पुत्राः कलत्राण्यथ बन्धवोऽपि	"
७०	प्रभादे वर्तम्य प्रसृत्य	का. प्र. ७३२७
१७	प्रस्थानं वल्यैः कृतं	अमर. ३५
६५	प्रागप्राप्तनिमुम्भ°	महावीर. १३३
१७	प्राणादपि प्रियतम	ग्रन्थकृतः
१७	प्राणाः प्राणपतिः मदा	ग्रन्थकृतः
२३	प्रेम तस्य न गुणेषु	?
१५	प्रेमाद्रीः प्रणयस्पृहाः	मा. मा. ५७
६५	प्राटच्छेदानुरूपोच्छलन°	का. प्र. ८३५१
५५	षाणभिक्षनिजमाल°	ग्रन्थकृतः
५०	ब्रह्मक्षप्यधनस्य नैव	र. ग. पृ. ५१
८६	भद्रात्मनो दुरधिरोहणनो°	का. प्र. २०१२
२१	भवेनै गमने येनैऽपि वा	ग्रन्थकृतः
४२	भस्माद्दुरैति खुरली°	?
५२	भुजङ्गमालापरीतेन	ग्रन्थकृतः
७७	भूरेणदिग्धाजव°	ध्वन्या. , का. प्र. ७३३४
२५	मज्जामनिष्कपङ्क	ग्रन्थकृतः
४५	मध्नामि कौरवशते	वेणी. १०१५
६४	मन्थायन्तार्णवाम्भ°	वेणी. १०२२
४९	मा कुर्व कशां कराब्जे	र. ग. पृ. ८६
५३	मातङ्गकुम्भतटतुङ्ग°	ग्रन्थकृतः
५४	मानिनीमनुनयन्	"
६२	मूर्धामुद्गृह्णाविरल°	हनुमत्पाठक ८ (१), का. प्र. ७०१५९
७७	यत्कटाक्षततिरेव संगरे	ग्रन्थकृतः
६२	मस्मिन्मन्युभरेण धुन्वति	"
५४	यस्य सङ्गणकालिमा	"
३५	यस्यामुद्धतं कृत°	का. प्र. ५०११३
५	यान्त्या मुहुर्वेलित°	मा. मा. १०२२
८५	येन ध्वस्तमनोभवेन	का. प्र. ७३०२
५१	राक्षसुधाकरमुग्धा	का. प्र. ४४९
३०	राजत् राजमुता न	का. प्र. १०४४०
७८	राममन्मथशरेण ताडिता	रघु. ११-२०
३५	वटकर्पटमोदकमोदिन	ग्रन्थकृतः
३२	वदतु सदसि धृष्टे	"
८९	वापी कापि स्फुरति	कुवलयानन्द

क्रमांक	भादि	पृष्ठ	ग्रन्थकृतः
३७	वार वार कमलनयनः प्रेक्षते		मा. मा. १०३८
६	वारं वारं तिरस्यति दृशी		ग्रन्थकृतः
५५	बालुकाविहितभित्तिभेदनं		रघु. ११-७६
३३	विद्धि चात्तरसमोजसा		का. प्र. ७.३३१
७८	विमानपर्यङ्गतले निपण्णा		ग्रन्थकृतः
४४	विमुखेऽपि विधातरि		का. प्र. ४.२७
७	वियदल्लिमलिनान्बुगर्मभेषं		ग्रन्थकृतः
१०	विरम रमण नीरं		"
६	विषमः समयः खलाः सपत्रा		"
३४	वीक्ष्य घोरघनघर्षरस्तरा		का. प्र. ७
६८	व्यानम्रा दयितानने		र. गं. पृ. ९९
५१	शतेनोपायानां कथमपि		१
२९	शरणं भवन्तमतिकारणिकं		अमर. ८२
१४	शून्यं यासगृहं विलोक्य		र. गं. पृ. ४३
१०	श्रीतातपादैर्विहिते		का. प्र. ७.३३३
७६	सत्यं मनोरमा रामा		र. गं. पृ. १०२
५०	सर्वेऽपि विस्मृतिपथ		का. प्र. ७.३३३
६७	समीडा दयितानने		का. प्र. ७.३३५
७८	सशोणितः क्रव्यभुजां		ग्रन्थकृतः
१८	संच्ये समुपार्गतव विरतिं		का. प्र. ७.३३४
६८	संप्रहारे प्रहरणैः		अमर. २९
१६	सा पत्युः प्रथमापराध		र. गं. पृ. ८५
४३	सा मदागमनबुद्धितोषा		ग्रन्थकृतः
४२	साहिस्वपायोनिषिषाय		का. प्र. ३.१९
९३	मुव्वइ समागमिस्मदि		नैषधीय. ८.७४
५१	सोमाय पुष्यच्चित्र		का. प्र. ४.४८
५०	खुमः कं वामाक्षि		ग्रन्थकृतः
३८	स्वेदं कपोले ऋयता		शिशु. १.१६
३०	हरल्पं सप्रति		र. गं. पृ. ९६
४४	हरिमाण्तमाकर्ण्य		ग्रन्थकृतः
४७	हमति रोदिनि गायति		का. प्र. ४.३८
२१	हा मातस्वस्तामि		र. गं. पृ. ८९
	हृदये हृत्तर्जयानुपरा		विराट. १.४८
	हृत्तया गन्तिनीवि		

रसविलासे

१३४

क्रमांक

भादि

पृष्ठ

मूल

वारं वारं कमलनयनः प्रेक्षते

ग्रन्थकृतः

मा. मा. १-३८

वारं वारं तिर्य्यति दृशी

ग्रन्थकृतः

रघु. ११-७६

वालुकाविहितमितिभेदन

का. प्र. ७-३३

विद्धि चात्तरममोजसा

ग्रन्थकृतः

का. प्र. ४-२७

विमानपर्यङ्कले निपण्णा

ग्रन्थकृतः

विमुखेऽपि विधातरि

वियदलिमलिनाम्बुगर्भमेघे

विरम रमण नीरं

विषमः समयः खलाः सपत्रा

वीक्ष्य घोरघनघर्परस्वरा

व्यानम्रा दयितानने

शतेनोपायाना बध्यमपि

शरणं भवन्तमतिकारुणिकं

शून्यं वासगृह विलोक्य

श्रीतातपादैर्विहिते

सत्य मनोरमा रामा

सर्वेऽपि विस्मृतिपथ

सत्रीडा दयितानने

सज्जोर्णितः क्रव्यभुक्ता

संच्येयं समुपागतं विरति

संप्रहारे प्रहरणः

सा पत्युः प्रथमापराध

सा मदागमनवृहिततोषा

साहित्यपायोनिधिपाय

सुखेद समागमिस्त्वदि

सोमाय सुप्यस्त्रिव

स्तुमः कं वामाभि

स्येदः कपोले रूपता

हरत्पथं मप्रति

हरिमाण्तमावप्ये

हमति रोदिनि गायति

हा मानस्वरितानि

हृदये वृत्तनीवलानुपत्रा

हृदये वृत्तनीवलानुपत्रा

"

"

का. प्र. ७

र. ग. पृ. ९९

१

अमर. ८२

र. ग. पृ. ४३

का. प्र. ७-३३३

र. ग. पृ. १-२

का. प्र. ७-३२१

का. प्र. ७-३३५

ग्रन्थकृतः

का. प्र. ७-३२४

अमर. २९

र. ग. पृ. ८५

ग्रन्थकृतः

का. प्र. ३-१९

नैपथीय. ८-७४

का. प्र. ४-४८

ग्रन्थकृतः

शिशु. १-२६

र. ग. पृ. ९९

ग्रन्थकृतः

का. प्र. ४-३८

र. ग. पृ. ८९

विराट. ९-४८